

# Le théâtre dans les vignes



Saison  
2021-2022



# ÉDITO

Très chers publics,

Soyons clairs, les artistes ont besoin de vous et vous avez besoin des artistes. Se le dire provoque un bien infini ! Le fait que ces deux groupes aient cette même nécessité, nous rend indispensables les uns aux autres. Bien sûr, nous avons su vivre l'un sans l'autre, mais cette frustration devient maintenant évidence et le vide se doit d'être comblé.

## **Une saison pour rêver à ce qui nous dépasse, ce qui nous rassemble.**

Intuition ou hasard, il y aura beaucoup de créations signées ou interprétées par des femmes. Le sourire, le rire, l'humour caustique seront souvent au rendez-vous. Pour mieux titiller, il y aura des notes moins gaies qui expriment d'une manière sensible notre rapport à la mort, aux traces, à la langue, à l'espoir.

D'autres seront réservés aux plus petits, accompagnés de leur famille. Cette saison toujours plus éclectique nous associe à de nouvelles structures pour organiser concert, spectacles, rencontres et actions culturelles. L'imaginaire et la convivialité sont et resteront les maîtres mots. On en a tellement besoin en cette période si singulière que nous traversons !

Les équipes, en création ou en diffusion, représenteront les diverses formes du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes, musique... Elles aborderont des esthétiques et des réflexions différentes qui vous offriront, nous l'espérons, une palette d'émotions.

L'équipe du TdlV, les artistes accueillis et les partenaires avons hâte de vous retrouver !

**Michèle Heydorff**

*« Le bonheur en partant m'a dit qu'il reviendrait » Jacques Prévert*



# SOMMAIRE

---

---

06	EMPREINTES
08	LES FEMMES DE BARBE-BLEUE
10	ÉCHOS RURAUX
12	MADE_IN
14	BETTY DEVENUE BOOP
16	CUL ET CHEMISE
18	GROSSE NIAQUE
20	JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM
22	POUR BIEN DORMIR
24	MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR
26	RACHEL
28	AU CŒUR DES CENDRES
30	EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE
32	ET AUSSI ...

---

35	UNE HISTOIRE DE RENCONTRE
36	RÉSIDENCES ET FINS DE CHANTIER
37	ATELIERS ET STAGES
38	ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
39	ARTISTES & RENDEZ-VOUS
40	QUI SOMMES-NOUS ?
43	LA CANTINE DU THÉÂTRE
44	PARTAGEZ L'AVENTURE D'UN LIEU CULTUREL EN MILIEU RURAL
46	INFORMATIONS PRATIQUES
47	VENIR AU THÉÂTRE DANS LES VIGNES
48	MENTIONS
50	RÉSEAUX PROFESSIONNELS & PARTENAIRES
51	CALENDRIER

---

ven  
8  
octobre  
20h30 – durée conférence 45min  
spectacle 30min

DANSE  
EMPREINTES

Loriane Wagner - Cie Portes Sud

---

Quelles Empreintes laissons-nous ?

De quoi parlons-nous lorsque nous utilisons le mot « Empreintes » ?

Loriane Wagner confronte son corps, loin de mots et des maux et s'interroge sur les impacts de l'être humain sur la Terre et les modifications importantes que cela engendre sur l'environnement.

Que reste-t-il d'une œuvre lorsque les lumières du théâtre se rallument ?

Par ce solo, première création après vingt-cinq ans d'interprétation pour plusieurs compagnies, elle interroge aussi le « trop plein » artistique et se questionne sur sa légitimité d'artiste aujourd'hui.

**Et aussi en rencontre-conférence, avant le spectacle (plus d'informations à venir sur notre site internet) :**

Quels futurs possibles à l'ère de l'anthropocène ? Jean-François Simonin, président de l'institut du Temps Long.

**Chorégraphie et  
interprétation**

Loriane Wagner

**Assistante à la  
chorégraphie**

Laurence Wagner

**Musique**

Pierre Diaz

**Création lumière**

Alexis Surjous,

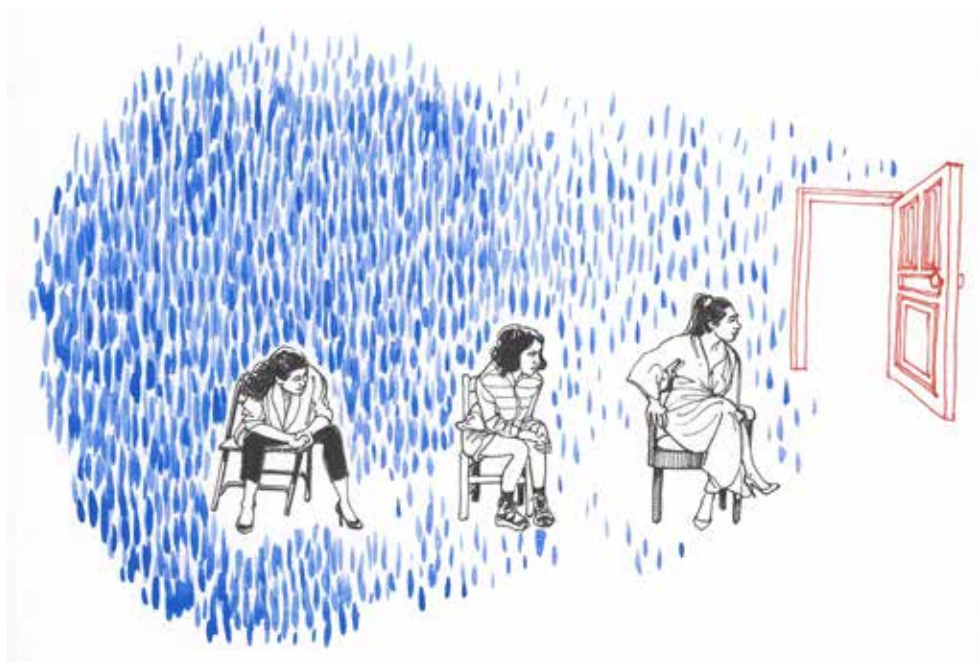
Pierre Heydorff



Dès 15 ans

Scéances scolaires  page 38







sam  
**25**  
octobre  
20h30 – durée 1h25

THÉÂTRE

# LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Juste avant la compagnie - Lisa Guez

---

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs. Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Lauréat du prix Impatience 2019

Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019

**Une écriture collective** dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok.

**Mise en scène** Lisa Guez

**Dramaturgie**

Valentine Krasnochok

**Création lumière**

Lila Meynard  
et Sarah Doukhan

**Création musicale**

Antoine Wilson  
et Louis-Marie Hippolyte

**Avec** Valentine Bellone,  
Valentine Krasnochok,  
Anne Knosp, Nelly Latour,  
Jordane Soudre.

**Collaboration artistique**

Sarah Doukhan

**Régie**

Louis-Marie Hippolyte

**Avec la complicité**  
du Théâtre Sorano  
(Toulouse)



ven  
**12**  
novembre  
20h30 – durée 1h15

THÉÂTRE  
ÉCHOS RURAUX

Cie Les Entichés

---

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur, fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi-impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique, la Compagnie Les Entichés s'empare de questions essentielles : comment définir aujourd'hui le monde rural ? Qu'advient-il des habitants ? Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ?

Par cette pièce chorale sur les campagnes d'aujourd'hui, leur désarroi et sur la situation extrêmement difficile des agriculteurs, le théâtre se réapproprie une dimension politique forte. Extrêmement documenté, loin des clichés, la compagnie laisse apparaître les ruraux dans toute leur diversité et leurs nuances, une photo sincère et authentique.

Prix Beaumarchais-SACD & Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019

**Écriture et mise en scène**

Mélanie Charvy et Millie Duyé  
**Avec** Aurore Bourgeois Demachy,  
Thomas Bouyou, Charles Dunnet,  
Virginie Ruth Joseph,  
Clémentine Lamothe,  
Romain Picquart et Loris Reynaert.  
**Création lumières** Orazio Trotta  
**Régisseur lumières** Gaetan Lajoie  
**Créateur sonore**  
Timothée Langlois

**Ingénieur du son**

Tristan Duforestel  
**Dramaturgie et regards extérieurs** Karine Sahler  
et Thomas Bouyou  
**Scénographie**  
Marion Dossikian  
**Costumes** Carole Nobiron  
**Musiques originales**  
Korfall



Dès 12 ans





ven  
26  
novembre  
20h30 – durée 1h

CIRQUE  
MADE\_IN

## Subliminati Corporation

---

*Made\_In* est un spectacle qui parle de l'enfance sans être enfantin.

Insouciant, Angela Merkel a aussi fait des sauts périlleux dans les prairies de Bavière ; peut-être que Mike Tyson souffrait d'harcèlement.

Et le Pape ? Quelle était sa couleur préférée ?

*Made\_In* c'est osciller entre le regard d'adulte et le regard d'enfant, c'est retrouver le goût de l'enfance face à ce que nous nous imaginions être grands et finalement nos réalités de l'âge adulte.

*Made\_In* c'est repartir de zéro et se donner une seconde chance. C'est une épreuve, une tentative de trouver une raison de ne pas céder au désenchantement. C'est l'illusion d'être capable de changer les résultats de sa propre existence.

Avec l'utilisation d'un mât chinois, du jonglage (massues et hula hoop), et la manipulation d'objets et de matériaux divers, Subliminati Corporation défend ici une forme à la fois circassienne et théâtrale, en gardant ce qui les anime, le besoin de raconter l'humain, questionner, vibrer, pour vivre.

**Auteur et interprète**

Mikel Ayala et Ilaria Senter

**Mise en scène**

Virginie Baes

**Régie générale**

Amaury Kerbouch

**Création lumière**

Thomas Bourreau

**Dans le cadre de**

Temps de cirques dans l'Aude #11



Dès 8 ans

Scéances scolaires  page 38

ven  
**10**  
décembre  
20h30 – durée 1h

# MARIONNETTE

## BETTY DEVENUE BOOP

Cie Interstices / La Bulle bleue

---

Betty devenue Boop, c'est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue. Après plusieurs années à vivre de squat en squat, à passer de coffre de voiture en parking d'hypermarché, Betty, est enlevée à Adaba, son maître. C'est un déchirement pour l'un comme pour l'autre. Mais Betty découvre bientôt, dans ce foyer pour vieux animaux, l'herbe verte et les promenades dans les prés. Un jour, Monsieur Barned, décide de l'adopter pour offrir à sa petite fille un compagnon de jeu. Une nouvelle page se tourne dans la vie de Betty devenue alors Boop, jusqu'au jour où elle comprend que Monsieur Barned était l'employeur d'Adaba ...

Ce conte animalier sur l'hospitalité nous entraîne sur le chemin de lutte et de résilience de Betty, Adaba et Emilie. Pour le raconter, marionnettes à gaines et marionnettes portées prennent vie et explorent un nouveau langage scénique, poétique et visuel.



La Bulle bleue, ESAT artistique et culturel, est une troupe professionnelle et permanente constituée de 15 comédien.ne.s en situation de handicap. Elle travaille avec des artistes associé.e.s sur des cycles de trois années.

**Texte** Barbara Métais-Chastanier

**Mise en scène et direction**

**artistique** Marie Lamachère

**Assistanat à la mise en scène**

Damien Valero / Emily Moroney  
(en alternance)

**Avec** Axel Caillaud, Mireille Dejean,  
Steve Frick, Soizic Henocque,  
Sarah Lemaire, Philippe Poli,  
Mickaël Sicret, Damien Valero  
(en alternance)

**Collaboration marionnettes**

Faustine Lancel

**Costumes** Cathy Sardi

**Illustration** Evelyne Mary

**Conception et construction décor**

Delphine Auxière, Thomas Limouzin,  
Cédric Rolland, Sébastien Thiaumont.

et Thierry Varenne

**Régie générale** Thierry Varenne  
et Gaby Bosc (en alternance)

**Création bande-son**

Sarah Métais-Chastanier

**Création lumières** Gaby Bosc

**Construction des marionnettes**

Romain Duverne assisté de  
Manon Toreilles, Christophe Baret  
et Murielle Bonard

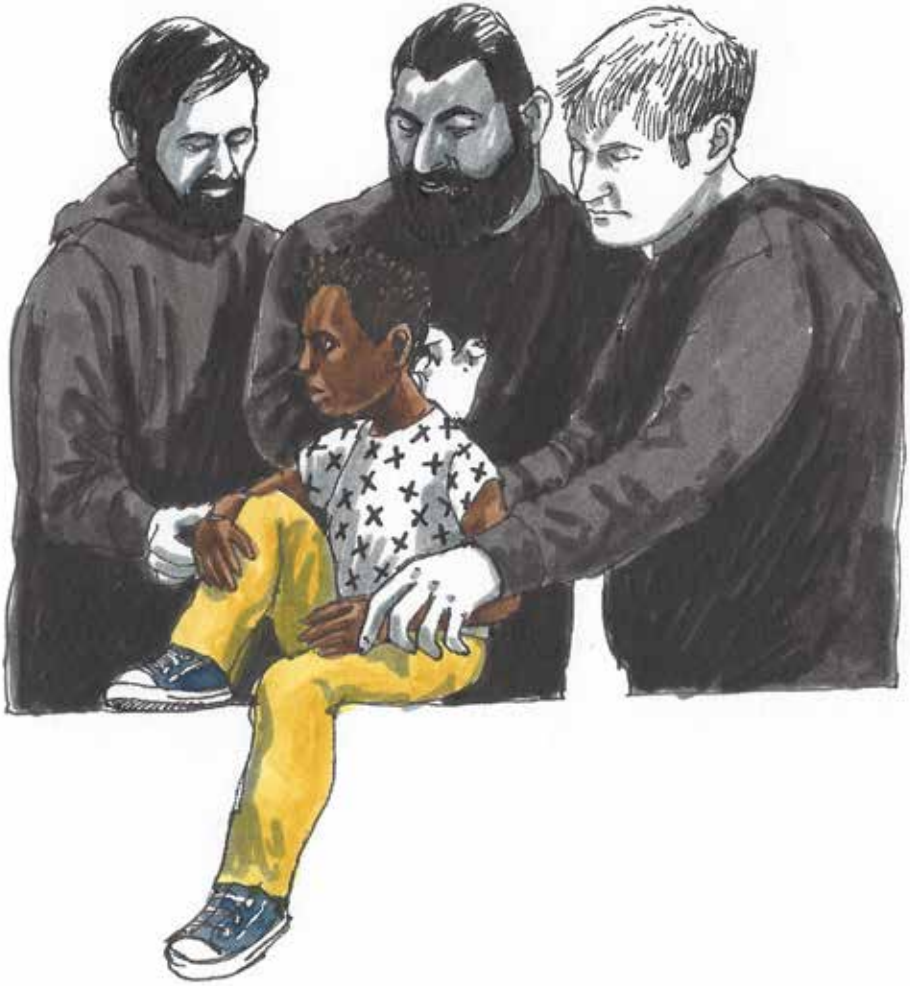
**Photographies**

Barbara et Thomas Métais-Chastanier



Dès 7 ans

Scéances scolaires  page 38







dim  
30  
janvier  
17h - durée 1h

THÉÂTRE

# CUL ET CHEMISE

de Jean-Marie Piemme  
**Cie Machine Théâtre**

---

Connus et reconnus par leurs pairs il y a quelques années, c'est dans un appartement exigu, modeste, que le rideau s'ouvre sur Victor et Louis, deux frères, deux acteurs... Ils sont à la dérive, englués dans un vide existentiel, oubliés des théâtres, dépassés par la nouvelle génération. Une joute verbale commence entre ces deux êtres que tout oppose, deux visions différentes de ce qu'est, et doit être l'art de l'acteur. Mais lorsque ce duo se voit dans l'obligation d'accepter une étonnante mission artistique, tout bascule. Et la présence du ministre de la Culture n'arrangera pas les choses...

Jean Marie-Piemme joue sur les genres. Son humour constant, sa tendresse et sa poésie offrent une liberté totale à l'acteur et au plaisir du spectateur.

Pourtant il ne s'agit pas ici de ne parler que de théâtre, il est question de passion, de vocation, d'attachement à son métier quel qu'il soit, de l'importance qu'on lui accorde, l'amour entre deux frères en perte de sens qui se déchirent pour mieux se retrouver au centre de la scène, et pouvoir crier à qui veut bien l'entendre...

« Nous sommes des acteurs » !

**Mise en scène**

Nicolas Oton

**Avec**

Les comédiens du collectif  
Machine théâtre Brice Carayol  
et Laurent Dupuy

**Lumière**

Mathieu Zabé

**Scénographie**

Pierre Heydorff

**Son** Alex Flory

**Costumes**

Cathy Sardi

**Régie** Cyril Amiot



Dès 14 ans

Scéances scolaires - p  8

ven  
4  
février  
20h30 – durée 1h

# THÉÂTRE CLOWN

## GROSSE NIAQUE

Cie désordinaire

---

*11 décembre 2008 - Je vous envoie mon CV car je souhaite travailler au poste de diffusion de flyers aux dates annoncées dans l'annonce. Je suis disponible pour tous les créneaux horaires sauf le lundi matin. [...]*

*6 juillet 2010 - Je veux entrer à l'École du Samovar afin d'explorer le geste clownesque sous ses multiples formes. En d'autres termes, j'ai envie d'écrire des mots dans des carrés sur des ronds photocopiés peinturlurés que je crierai en haut de la montagne où j'aurais, habillée de ma culotte tricotée, monté ma table d'idées.*

Il y a dix ans, Maïa Berling a écrit une cinquantaine de lettres de motivation. Elle était à la recherche d'une place dans la société. Elle est allée à des entretiens pour des postes, des stages, des formations... Elle a parfois été acceptée mais au dernier moment, elle prenait la fuite. Grosse niaque, raconte la trajectoire désespérée d'une jeune femme très motivée.

**Conception, écriture  
et mise en jeu** Maïa Berling  
**Co-écriture et co-mise en  
scène** Jean-Luc Vincent  
**Création sonore**  
Noé Berling et Victor Tortora  
**Création lumière**  
Vincent Millet

**Collaboration artistique**  
Carole Fages  
**Costume, scénographie  
et peinture**  
Pauline Barzilai, Christine  
Brottes et Nathalie Prats



Dès 12 ans

Scéances scolaires  e 38





dim  
20  
février  
17h – durée 1h45

THÉÂTRE

# JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM

de Mohammed Kacimi  
**LA MANUFACTURE Cie J.C. Fall**

---

En partenariat avec l'ATP de l'Aude

*Jours tranquilles à Jérusalem* nous parle du conflit israélo-palestinien de façon ouverte, hors du discours idéologique, partisan ou médiatique, avec simplement des paroles d'artistes palestiniens en travail.

À Jérusalem, dans un théâtre presque à l'abandon, tout le projet d'Adel Hakim de monter *Des Roses et du Jasmin*, sur l'histoire d'Israël et de la Palestine, semble impossible à réaliser.

Jean-Claude Fall met en scène le journal de cette aventure, écrit par Mohamed Kacimi. Il y narre, non sans humour, les conflits idéologiques, les difficultés matérielles, les tracasseries administratives que rencontrèrent les artistes. Frère en humanisme d'Adel Hakim, il lui rend hommage avec ce spectacle, en même temps qu'il célèbre le théâtre, qui compose avec la folie des hommes et lutte contre l'empire des passions tristes.

**Et aussi en rencontre-conférence | Samedi 19 février 18h - Salle Louis Costes, Limoux :**

Comment la Palestine est-elle devenue un lieu de mémoire ? Nadine Picadou, auteure et professeure Université Paris-I Pantheon Sorbonne.

**Texte** Mohammed Kacimi

**Mise en scène** Jean-Claude Fall

**Dramaturgie** Bernard Bloch

**Images et création vidéo**

Laurent Rojot

**Direction technique** Jean-Marie Deboffe

**Avec**

Bernard Bloch, Roxane Borgna,

Etienne Coquereau, Jean-Marie

Deboffe, Jean Claude Fall,

Paul-Frédéric Manolis, Carole

Maurice, Nolwenn Peterschmitt,

Alex Selmane



mer  
16  
mars  
17h – durée 40min

MARIONNETTE THÉÂTRE D'OMBRE JEUNE PUBLIC

# POUR BIEN DORMIR

Cie Mekanika

*Pour Bien Dormir* propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie. L'histoire ici se déploie dans un jeu amusant et poétique pour questionner ces peurs ancestrales. Comment affronter les peurs de la nuit, des ombres, du clair-obscur et de ces personnages ambigus, tout droit sortis des contes ? Pensé comme un récit visuel, la pièce nous offre une plongée dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, et de nos désirs.

Au cours d'une tournée au Pays-Bas, Paulo Duarte découvre dans une librairie l'album *De staart van meneer Kat (La Queue de Monsieur Kat)* de Tjalling Houkema, dessinateur hollandais. Cet album graphique pour enfants, destiné à son fils, fait mûrir chez lui l'envie d'une création et de cette collaboration artistique naît l'envie de construire un projet commun.

**Conception** Paulo Duarte,  
Tjalling Houkema  
**Interprétation**  
Paulo Duarte  
**Univers sonore  
et programmation**  
Morgan Daguenet

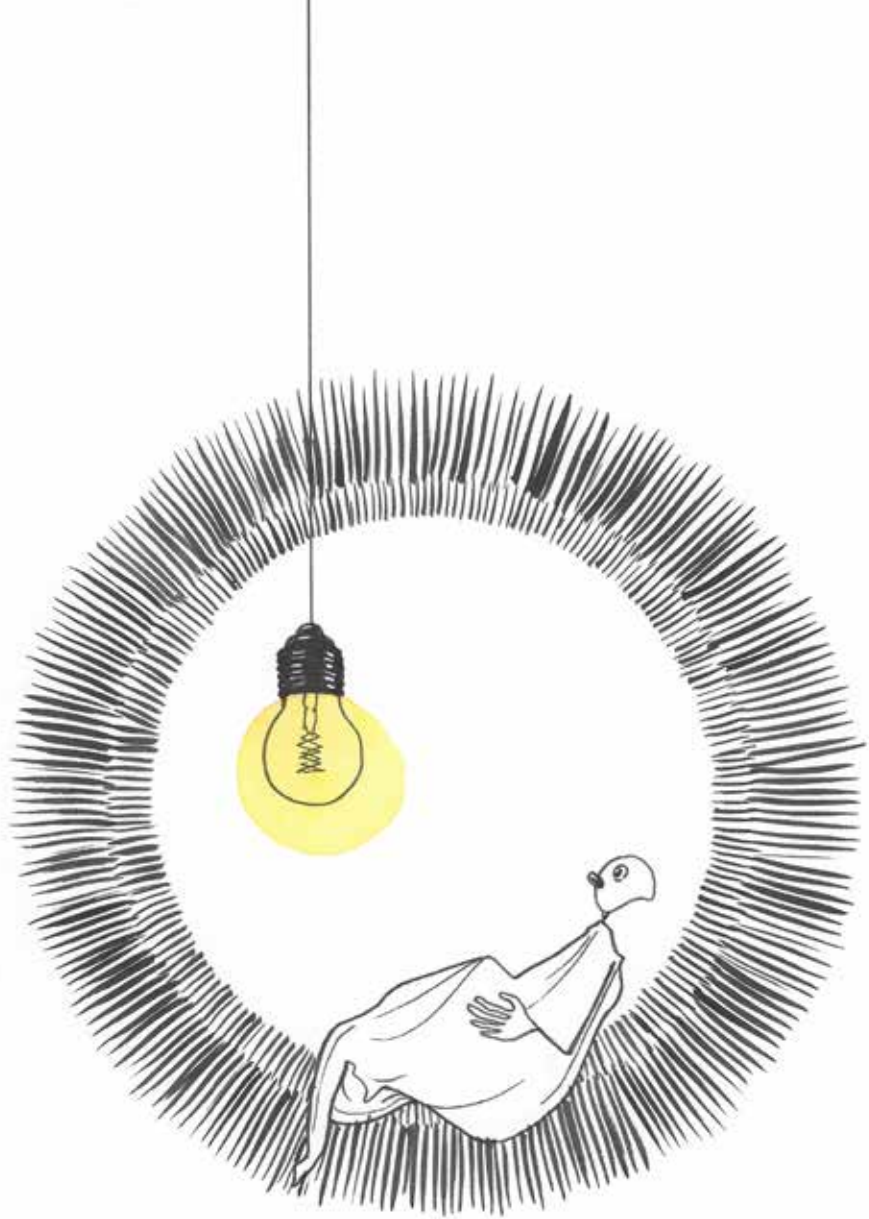
**Création Lumière  
et programmation**  
Fabien Bossard  
**Regard extérieur,  
doublure marionnettiste**  
Igor Gandra



Tarif unique : 5€

Dès 3 ans

Scéances scolaires  page 38



Ma langue maternelle,  
langue que je salue, qui me  
connecte à mes entrailles, à ma dore,  
à mes replis de générations,  
à mon enfance, au drôle rien  
que je papote  
dans mes intérieurs.

i t'aime  
mon parlanjhe.





dim  
3  
avril  
17h – durée 1h10

## CONCERT PARLÉ

# MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Yannick Jaulin – Alain Laribet  
**Cie Le beau monde**

En partenariat avec La Claranda

Yannick Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau.

La langue est son outil de travail et le voilà qu'il parle de son outil, il met des mots sur les siens, le français qu'il adore, sa langue de tête, et le patois, sa langue émotionnelle.

Il raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Laribet musicien du monde et béarnais. Il parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non-normalisée, et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Cette ode parfois mélancolique à sa langue maternelle n'est pas étriquée. Elle est pleine d'humour et, surtout, résonne avec l'histoire de toutes ces petites langues échappant à l'économie mondiale.

Finalement, ce mélange de légèreté et d'érudition, de rappels historiques et d'anecdotes souriantes, sonne comme un plaidoyer à la diversité et à la différence. Un joyeux baroud d'honneur des minoritaires. Une jouissance langagière partagée sur un plateau frugal.



### Et aussi en rencontre-conférence (lieu et date à venir) :

La transmission et la collecte du chant populaire dans l'Aude - Laurent Cavalié, alchimiste du chant populaire et poly-instrumentiste.

**De et part** Yannick Jaulin

**Collaboration à l'écriture**

Morgane Houdemont  
et Gérard Baraton

**Accompagnement musical et**

**composition** Alain Laribet

**Regards extérieurs**

Gérard Baraton, Titus

**Création lumière**

Fabrice Vétault

**Création son**

Olivier Pouque



Tarif plein : 12€ / Tarif réduit : 8€

Dès 12 ans

dim  
10  
avril  
17h – durée 1h30

THÉÂTRE  
RACHEL  
DANSER AVEC NOS MORTS

By Collectif

---

Il y a de l'universel dans tous les systèmes familiaux comme si, à l'échelle de l'univers, ils reproduisaient la danse infinie de l'attraction des planètes.

Rachel se marie. Est-ce la journée pour tout se dire ? La famille est réunie, même Hannah, la sœur coupable du désastre passé. Non-dits, culpabilités éclatent au grand jour. Hanté par le deuil, troublé par des apparitions, le conte de cette noce, écho minuscule de cet univers en devenir, deviendra pourtant une danse jubilatoire.

Après « VANIA », adapté de Tchekhov, By Collectif poursuit son exploration des relations humaines dans un jeu plein de vitalité.

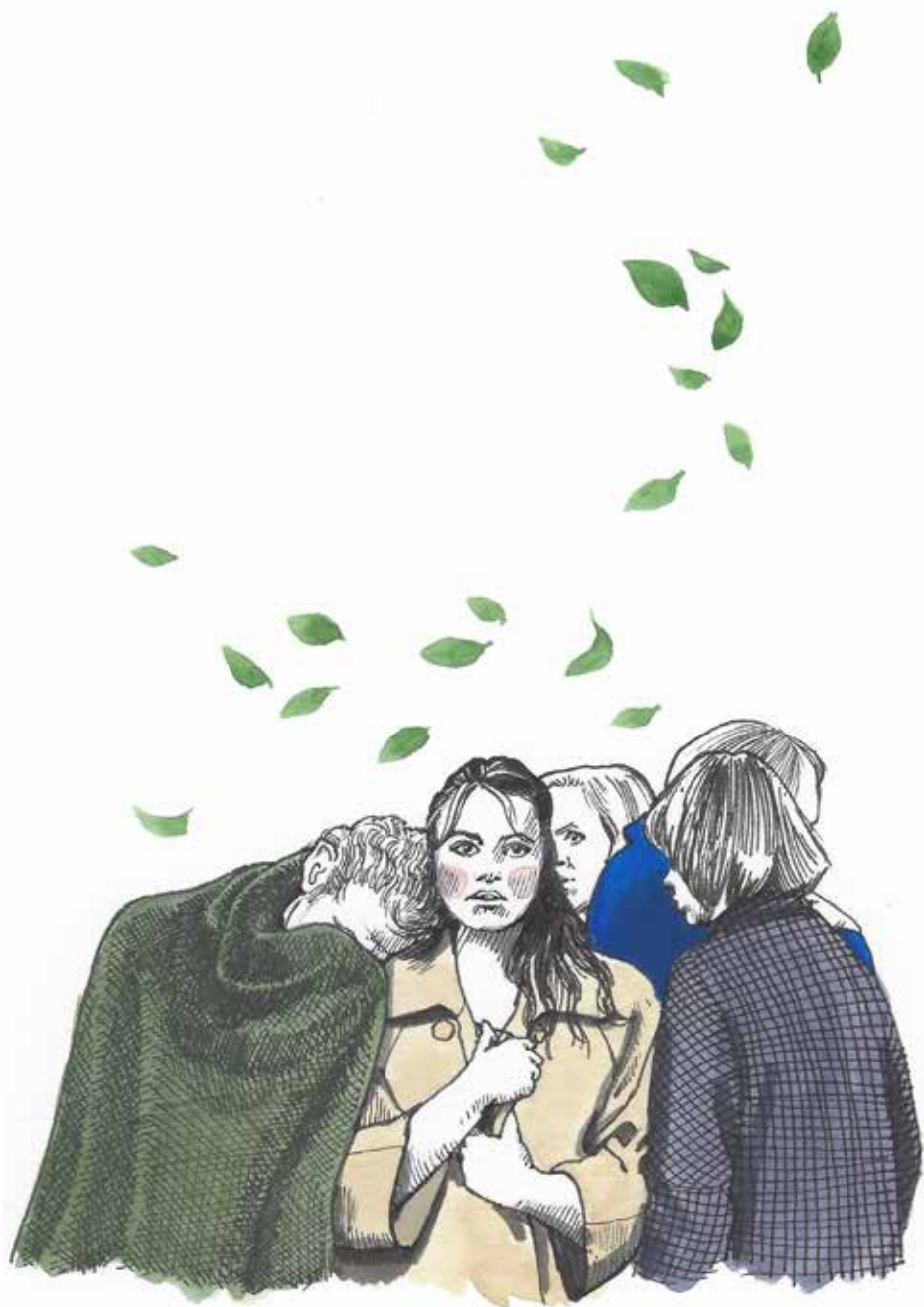
Raconter notre capacité à poursuivre notre existence, à résister, non plus malgré nos deuils, non plus contre ce qui nous hante, mais avec eux. Rachel est un conte, une danse, une résolution.

**Création et écriture collective**  
dirigée par Delphine Bentolila  
**Dramaturgie** Delphine Bentolila et  
Amandine du Rivau  
**Création lumières**  
**et Régie générale**  
Michaël Harel  
**Création musicale et sonore**  
Georges Baux et Nestor Kéa

**Scénographie / Vidéo**  
Nicolas Dandine  
**Avec** Lucile Barbier,  
Delphine Bentolila, Stéphane Brel,  
Nicolas Dandine, Julie Kpéré,  
Laurence Roy, Amandine du Rivau,  
Julien Sabatié-Ancora







ven  
15  
avril  
20h30 – durée 1h45

# THÉÂTRE

## AU CŒUR DES CENDRES

Librement inspiré des écrits d'Etty Hillesum  
**Cie l'Explique Songe**

---

Dans le train qui l'emmène vers la Pologne, Etty se souvient de ce qu'elle a vécu deux ans auparavant. Les scènes du wagon où elle fera des rencontres et celles du passé vont alterner au fil des kilomètres. L'homme qu'elle a aimé, ses amies, ses parents, son professeur, des membres du Conseil Juif, un agent de la Gestapo, le commandant du camp de Westerbork et des artistes de cabaret vont jaillir sur scène comme autant de visages qu'elle a croisés. La vie explose alors même que la guerre fait rage, elle s'infiltrer par tous les interstices du train pour que la barbarie n'ait pas le dernier mot. Valérie Castel Jordy choisi de s'inspirer de la vie d'Etty Hillesum pour faire entendre une parole de femme prise dans l'étau d'une des pages les plus sombres de l'histoire de l'humanité et qui est parvenue à répondre à la violence par l'amour. Avec la montée des nationalismes un peu partout en Europe, son expérience est plus cruciale que jamais à faire connaître. La pièce est traversée par une formidable dynamique de vie dans une période qui reste pour nous une tragédie européenne et mondiale.

**Texte** Etty Hillesum  
et Valérie Castel Jordy

**Adaptation, scénographie  
et mise en scène**

Valérie Castel Jordy

**Traduction**

Philippe Noble et Isabelle  
Rosselin Éditions du Seuil

**Avec :** Julie Castel Jordy (Chant),  
Pierre-Alain Chapuis, Anne Le  
Guernec, Julien Lot (Guitare)  
et Juliette Rizoud

**Création musicale et sonore**

Julie Castel Jordy et Julien Lot

**Chorégraphie**

Jean-Marc Hoolbecq

**Conseil artistique**

Charlotte Villermet

**Costumes** Aude Désigaux

**Construction du décor**

Julien Lot

**Création lumière et régie**

Matthieu Bernard



Dès 13 ans

Scéances scolaires -  38

# EN ITINÉRANCE



## LES BRÈVES

Cie Provisoire

THÉÂTRE

Un·e acteur·trice se présente, raconte une histoire, et transmet un roman de Victor Hugo à un petit comité de spectateurs, une « brève » de moins de quarante minutes.

Ces romans sont à la fois des récits de vie et de puissants plaidoyers contre les injustices. Chacune de ces histoires est un cri contre la misère, contre la peine de mort, contre l'ignorance et contre l'exclusion. Contre, finalement, toutes les violences que l'homme inflige à l'homme. V. Hugo y oppose des actions concrètes et des valeurs humanistes : l'éducation, l'amnistie, la justice, le droit, le don et le pardon. Il nous interpelle dans nos convictions. Qu'est-ce que s'engager ? Qu'est-ce qu'aimer ? Qu'est-ce que la volonté ? Qu'est-ce que la persévérance ?

### « L'HOMME QUI RIT »

**Entre le 17 et le 23 janvier 2022**

(date, lieu et horaire à préciser)

Un homme nous raconte l'histoire de Gwynplaine. Un saltimbanque, plus connu en Angleterre sous le nom « L'homme qui rit ». Une large cicatrice lui traversait le visage. Il a été élevé par les comprachicos, une communauté qui achète les enfants et les mutilé pour en faire des monstres...

**Jeu et mise en scène** Julien Guill

### « QUATRE-VINGT-TREIZE »

**Entre le 9 et le 22 mai 2022**

(date, lieu et horaire à préciser)

Une femme nous parle de Gauvin, un jeune révolutionnaire utopiste qui est en Vendée en 1793. C'est la guerre civile. Gauvin combat la résistance royaliste. Mais il fait preuve de clémence. Cela ne convient pas au Comité de Salut Public qui, depuis Paris, mandate Cimourdain pour le surveiller...

**Jeu** Fanny Rudelle  
**Mise en scène** Julien Guill



# SUR LE TERRITOIRE



## À VIE

**Cie Tabula Rasa**

Entre le 26 et le 29 mai (date et horaire à préciser)

Dans le cadre de la manifestation Artistes à Suivre

**THÉÂTRE**

Durée 1h

Un comédien. Un espace épuré habillé d'un dispositif vidéo. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge.

En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac a découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d'un détenu condamné à perpétuité extrait d'une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie.

Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de Peter Jörn Schmidt et les chemins obscurs qui ont conduit ce jeune homme comme les autres qui essayait seulement de vivre avec ses contemporains et de s'intégrer, à commettre l'irréparable.

Mais s'avouer qu'on est un raté est difficile. Et l'avouer à ceux qui l'ont toujours su, c'est pire...

**Un reportage judiciaire** en forme d'interview tiré du livre de Klaus Antes et Christiane Erhardt, *Lebenslänglich* (Perpétuité, les protocoles de la détention). (Droits réservés)

**Avec** François-Xavier Borrel  
**Création son et vidéo**  
Loïc Célestin  
**Assistant mise en scène**  
Étienne Blanc

**Traduit de l'allemand par**

Irène Bonnaud (commande de traduction de la cie Tabula Rasa).

**Mise en scène et scénographie**  
Sébastien Bournac

**ARTISTES  
à SUIVRE**



Dès 15 ans

# ET AUSSI ...

Au Théâtre dans les Vignes

---

**PANTOMIME EN ANGLAIS**

## BEAUTY AND THE BEAST

**Avec les Troubadours Britanniques de Limoux**

Vendredi 3 décembre à 20h - Samedi 4 décembre à 14h30 et 20h - Dimanche 5 décembre à 17h

Durée 2h

La célèbre histoire de la Belle et la Bête, racontée dans le style traditionnel de la pantomime britannique. Groupe de théâtre amateur, l'association des troubadours britanniques de Limoux partage les traditions du théâtre populaire anglais et des spectacles de variété britanniques. Depuis plusieurs années, le TDLV les accueille sur scène pour leur spectacle en anglais, surtitré en français.

**Réservation UNIQUEMENT auprès de**  
tblticketsales@gmail.com / 04 68 69 41 45

Dès 15 ans





# CHEZ NOS VOISINS EN BUS

Théâtre & Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne



## MUSIQUE CLASSIQUE - CONCERT DU NOUVEL AN ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Mercredi 12 janvier à 20h - Durée 1h25

C'est l'orchestre français le plus prestigieux : L'Orchestre National de France (98 musiciens sous la direction de la cheffe Delyana Lazarova) donne son premier concert à Théâtre + Cinéma. Un florilège des plus belles œuvres du répertoire français : le célebrissime Boléro de Ravel, un extrait de la Symphonie Fantastique de Berlioz, la deuxième Suite Carmen de Bizet, la Bourrée fantasque de Chabrier, la Havanaise de Saint-Saëns... L'orchestre et ses grands solistes - Sarah Nemtanu au violon et Carlos Ferreira à la clarinette - nous entraînent, nous émeuvent et font jouer toutes les couleurs de leur palette musicale.

**Réservation au TDLV - Départ depuis le TDLV possible**

(déplacement en bus sous réserve d'un nombre suffisant de participants, covoiturage possible, frais supplémentaires à envisager)

**Tarif partenaire : 15€**



## THÉÂTRE

### LA MOUETTE

D'après Anton Tchekhov  
Cyril Teste - Collectif MxM

Mercredi 16 février à 20h - Durée 2h

La Mouette, c'est l'histoire de Constantin, artiste manqué, fils d'Irène une célèbre actrice, et d'un père absent. Le jeune homme est en couple avec Nina, comédienne en devenir. Lorsque l'amant d'Irène apparaît, Nina s'éprend de lui, Constantin sombre. Et si le fils tourmenté transférait sur Nina l'amour fou éprouvé pour sa mère ? Le metteur en scène Cyril Teste compose avec son équipe fidèle de créateurs et d'acteurs une nouvelle performance filmique : une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. À travers une succession d'esquisses, il compose une immersion dans les eaux troubles du réel et de sa fiction.

**Réservation au TDLV - Départ depuis le TDLV possible**

(déplacement en bus sous réserve d'un nombre suffisant de participants, covoiturage possible, frais supplémentaires à envisager)

**Tarif partenaire : 15€**





# VOUS SPECTATEURS + NOUS + LES ARTISTES = UNE HISTOIRE DE RENCONTRE

Ce théâtre est né de l'impulsion de passionnés de théâtre, loin des grands centres urbains, au plus près des habitants, avec le désir de faire vivre l'émotion du spectacle à tous.

Un lien presque privilégié a été développé entre vous et les artistes transmettant leur regard et questionnement sur le monde.

Aujourd'hui, le rôle du lieu dans sa capacité à rassembler n'est plus à confirmer.

Pendant le temps de pause, dû à la pandémie, une nouvelle dynamique s'est pensée, avec notamment : une équipe plus jeune pour vous accueillir, toujours sous l'oeil bienveillant des initiateurs et des travaux d'agrandissement, en cours de structuration. Les accueils en résidence seront de plus en plus nombreux. Pour cela, nous mettons à disposition le théâtre et ses annexes à des compagnies, des artistes, pour leur faciliter le processus de création c.à.d. leur permettre de se concentrer sans être dérangé par tous les éléments du quotidien et de s'immerger dans le monde de la création.

*HISTOIRE DE SENSIBILITE. L'expérience sensible est relative à chacun. Les artistes, fabricants de rêve, sont-ils là pour la mettre en évidence ?*

La vie est du côté du mouvement et de l'élan. C'est cela que nous souhaitons vous murmurer (ou vous confier). Si les résidences n'existaient pas, l'évolution de la création serait plus complexe.

Beaucoup sera mis en oeuvre pour que vous, **CHER PUBLIC**, puissiez venir à d'autres moments, en dehors des représentations :

Ce sera l'occasion de rencontrer ces équipes en création, lors de fin de chantier mais aussi - pourquoi pas- se glisser dans la salle et les regarder travailler. Et ainsi pouvoir échanger autour de leur acte artistique, leur écriture scénique, via une étape de travail. Un bain initiatique pour découvrir les secrets, leurs influences.

Nous avons également invité trois jeunes artistes du territoire à nous rejoindre. Artistes complices qui ont leur propre projet et qui seront les garants, entre autre, de l'action culturelle dans les différents ateliers !

Bien sûr, nous n'inventons rien mais il y a la manière, l'offre, le cadre, les horaires, les tarifs et nous ferons tout pour que vous puissiez être à nos côtés !

*Le pouvoir c'est aussi changer, améliorer, structurer, avancer !*

# RÉSIDENCES ET FINS DE CHANTIER

Le Théâtre dans les résidences accompagne le travail d'artistes et de compagnies audoises, régionales, nationales et internationales en mettant à disposition des moyens humains, techniques, logistiques ou encore financiers.

Certaines de ces résidences donnent lieu à des rencontres, un moment où les spectateurs ont la possibilité d'assister à une étape de travail de la création. Nous vous tiendrons au courant tout au long de l'année de ces fins de chantier.

## CIE LES ENTICHÉS

Théâtre

du 06 au 11 septembre 2021  
pour l'écriture du spectacle

**QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT**

## CIE DES PUYs

Théâtre

Du 13 au 17 décembre 2021  
pour la création du spectacle

**LES SOULIERS DE SATIN**

## CIE FIGURE LIBRE

Théâtre d'objets

Du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2021  
pour la création du spectacle

**POUR VOUS SERVIR**

## EN CIE DES BARBARES

Théâtre

Du 17 au 21 janvier 2022  
pour la création du spectacle  
**IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE**

## COLLECTIF LE BARIL

Théâtre

Du 25 au 29 octobre 2021  
pour la création du spectacle

**ÉPONGES**

## CIE LES PETITES GENS

Théâtre

Du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022  
pour la création du spectacle  
**LE JOUR DE L'OURS**  
dans le cadre du Collectif En Jeux  
et du dispositif Résidence Association

## COLLECTIF ONDES URBAINES

Danse Hip-Hop

du 15 au 19 novembre 2021  
pour la création du spectacle

**CHÈRE IJEAWELE**

## En partenariat avec le THÉÂTRE SORANO (Toulouse)

Théâtre

Deux semaines au mois de février 2022  
Cie présentant une maquette  
au festival SUPERNOVA

# ATELIERS ET STAGES

## ATELIER THÉÂTRE ADULTE

Mar 20h-22h

à partir du 28 septembre 2021 hors jours fériés  
par **Romain Picquart**

Tarif : 55€/trim + 10€ d'adhésion au TDLV

Un atelier théâtre pour toutes générations, et tous horizons, aguerris ou novices à la pratique théâtrale.

## ATELIER THÉÂTRE ENFANTS-ADOS

Mer 14h-15h30 (6/11 ans)

Mer 16h-17h30 (12/18 ans)

à partir du 29 septembre 2021 hors jours fériés  
et vacances scolaires

par **Romain Picquart**

Tarif : 60€/trim+ 10€ d'adhésion au TDLV

Après un échauffement ludique fait de jeux théâtraux et d'improvisations où chacun apprendra à se détendre, à être attentif aux autres, à soi et au monde, l'atelier proposera aux plus jeunes un moment théâtral en compagnie de personnages imaginaires, et aux plus âgés d'explorer différentes facettes de la création théâtrale au travers de l'improvisation, du jeu et de l'écriture.



## STAGE THÉÂTRE

Sam 02 & Dim 03 octobre 2021

10h-13h/14h-17h (ados / adultes)

par **Laurent Soffiati**

Tarifs : adulte - 60€ / ados - 45€  
+ 10€ d'adhésion au TDLV

Par des clés et outils d'expression, mais aussi et surtout par un discours de valorisation d'autrui, de recherche de l'humanité profonde propre à chacun, apprendre à parler en public avec ses émotions.

## STAGE DANSE PARENT-ENFANT

Sam 9 oct 2021

Sam 19 mars 2022

Sam 18 juin 2022

10h-12h (4-6ans) / 14h-16h (7-10ans)

par **Loriane Wagner**

Tarifs binôme : 10€ + 10€ d'adhésion au TDLV

Un moment suspendu, de partage et de découverte avec son enfant. Comment communiquer d'une autre façon, avec le corps, le rythme, le silence, pour créer, un moment ludique et unique et vivre pleinement l'instant présent.

## STAGE CIRQUE

Sam 27 novembre 2021

10h-12h

par **Subliminati Corporation**

Tarifs unique : 5€ + 10€ d'adhésion au TDLV

Découverte et initiation aux arts du cirque, dans un moment joyeux et bienveillant.

## STAGE DANSE HIP-HOP

En partenariat avec l'Association One-One, dans le cadre du « Printemps Hip-Hop » (financé par le CGEAC de Carcassonne et le Contrat de ville de Carcassonne).

Sam 12 mars 2022

10-11h (initiation 5-7ans)

14h30-16h (Initiation 8-14ans)

16h15-17h45 (Stage de perfectionnement)

Tarifs unique : 5€ + 10€ d'adhésion au TDLV

Le breakdance, ou bboying, discipline du "mouvement hip-hop" née dans les années 80 et très populaire aujourd'hui, réputée comme acrobatique et spectaculaire, est maintenant accessible à tous ! Pendant ces stages, l'association One-One vous initiera aux "Top Rock" (pas de danse debout),

"Foot Works" (jeux de jambes au sol), "Freezes" (positions figées acrobatiques) et "Power Moves" (mouvement tournoyant).

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## SPECTACLES PROPOSÉS EN JOURNÉE

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, mais aussi aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ...), voire aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

Les classes inscrites aux spectacles bénéficient de deux interventions (avant et après la représentation) par un artiste de la compagnie et/ou par la médiatrice culturelle.

Voir pages 6, 13, 14, 17, 18, 22 et 29

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

### ATELIER THÉÂTRE LA DIFFÉRENCE

Lycée Charlemagne – Carcassonne  
par Antoine Chapelot, Fannie Lineros,  
Romain Picquart et Loriane Wagner

### PROJET DU CIRQUE DANS MA CUISINE

Lycée Charles Cros – Carcassonne  
par la Cie Aléas

### ATELIER THÉÂTRE CHIMÈRES TÉLÉVISUELLES

Lycée Saint Joseph-Limoux  
par Fannie Lineros

### PROJET S'EXPRIMER ET S'ÉCOUTER : DES CLEFS POUR L'AVENIR

Lycée Jules-Fil – Carcassonne  
par Pauline Chabrol, Lucas Gonzales  
et Fannie Lineros

Autour de la programmation du TDLV, et en fonction de la disponibilité des artistes et médiateurs, nous pouvons imaginer avec vous :

- Présentation de saison : pour un enseignant, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- Rencontre avec un artiste : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- Visite du théâtre : Découverte d'un lieu de création et des métiers du spectacle vivant, rencontre avec un scénographe, une metteuse en scène et une médiatrice culturelle.
- Pratique artistique

Si vous êtes intéressé, contactez-nous :

[juliette.mahut@tdlv.org](mailto:juliette.mahut@tdlv.org)

06 31 36 19 74

# ARTISTES & RENDEZ-VOUS

## PROJET PREMIERS RENDEZ-VOUS

Quartier Saint-Jacques / Le Viguiier  
Avec le centre social Jean Montserrat

Ce projet, dans le cadre d'un contrat ville, a pour objectif de réunir différents publics qui ne sont pas naturellement amenés à se rencontrer, de créer un nouveau lien entre l'agglomération et la campagne environnante par l'ouverture artistique et enfin de faire découvrir le spectacle vivant et le théâtre aux habitants du quartier, dans une démarche de désacralisation du lieu théâtre et des personnes qui y travaillent.

Pour cela le comédien Romain Picquart animera des ateliers auprès de groupes de parents-enfants, de femmes, d'hommes, tous habitants du quartier, sur le thème du Vivre Ensemble et de l'Egalité homme-femme. Ces ateliers seront complétés par des sorties au TDLV pour assister à plusieurs spectacles de la saison, des rencontres avec des artistes, et des stages en lien avec d'autres publics.

# QUI SOMMES-NOUS ?

## LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES

En novembre 2010, Michèle et Pierre Heydorff inaugurent le Théâtre dans les Vignes à Cornèze, commune de Couffoulens. Cet ancien chai viticole abrite un théâtre à l'italienne de 150 places, avec un plateau de 11m sur 9, des passerelles techniques et une cage de scène adaptée, des loges confortables, une cantine foyer où tous peuvent se rencontrer, un bureau, un atelier de construction de décors et un atelier de costumes.

Né de la passion et de la volonté de ses créateurs ainsi que de l'adhésion des habitants, le Théâtre dans les Vignes propose depuis 10 ans une programmation de qualité, un accès à la pratique théâtrale, et un lieu d'accueil et de création artistique.





## L'ÉQUIPE



**Marie Desserprit**  
Responsable de  
la gestion et de  
l'administration



**Juliette Mahut**  
Responsable des relations publics  
et de la communication  
Assistante à la programmation



**Luc-Marie Guerin**  
Attaché à la  
communication

## Bureau

Mr Philippe Satgé, Président  
Mr Paul Molinier, Président d'Honneur  
Mr Pierre Heydorff, Vice-Président  
Mme Michèle Heydorff, Vice-Présidente  
Mr Stéphane Desserprit, Trésorier  
Mme Odette Barreau, Vice-trésorière  
Mme Marguerite Rey, Secrétaire  
Mme Monique Galantus, Vice-secrétaire  
Mme Geneviève Condouret, Référente des bénévoles  
Mr Jean-Philippe Sportouch, Référent communication auprès des collectivités  
Mr Alain Attias, Référent auprès des publics

## Membres honoraires

Mme Isabelle Raynaud  
Mme Tamara Rivel  
Mr Jean Régis Guichou – Maire de Couffoulens  
Mr Pierre Hassold  
Mr Philippe Gayzard

## ARTISTES COMPLICES

Cette saison, nous avons demandé à trois artistes d'être à nos côtés et à vos côtés, au théâtre et sur le territoire, afin de vous faire goûter à des moments de partage artistique !



**Fannie Lineros**  
Comédienne



**Romain Picquart**  
Comédien



**Loriane Wagner**  
Danseuse

Fannie Lineros commence le théâtre dans le Sud de la France à l'âge de 4 ans. Elle intègre en 2009 la Licence Art du Spectacle à l'université Montpellier III et poursuit dans la classe libre des Cours Florent. Elle est sélectionnée pour faire partie du Prix Olga Horstig, mis en scène par Grétiel Delattre aux Bouffes du Nord. En 2015, on la retrouve dans *Le nid de cendres* de Simon Falguières, *Vagabondages* d'Anne Delphine Monnerville, *Le griffe* de Catherine Anne et *Le long voyage du pingouin vers la jungle* de Jean-Gabriel Nordmann. En 2016 elle commence une collaboration avec Anne Conens / cie Bouche Bée. En 2017, elle joue dans *LIV*, *Ce Spectacle vous regarde*, *Rayon X* et prochainement dans *Petite Pluie*. En 2018, elle fait la rencontre de Michèle Heydorff et joue dans *Mystère et Secrets de l'Abbé Saunières*. Directrice artistique de la Cie Anapnoi, elle met en scène *Les colorés*, d'après le spectacle d'Alexandre Jardin. En 2019, elle lance des laboratoires de recherche autour de *Spectrum*, la nouvelle création jeune public de la compagnie.

Romain Picquart intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012.

En 2013, il fonde la Compagnie Tisseurs de Songe avec laquelle il co-crée le spectacle jeune public *Raconte-moi une...* et co-met en scène *le Roi se meurt* de Ionesco avec Kenan Desaldeleer. Il intègre en 2014 l'ATELIER du Théâtre national de Toulouse. Il joue en 2015 dans *Masculin Féminin Variation* d'après Jean-Luc Godard, mise en scène de Laurent Pelly et en 2016 dans *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, mise en scène de Martin Nikonoff. Il monte le Collectif Sur la cime des actes à Toulouse et co-met en scène *Caligula* d'Albert Camus.

En 2017, il rejoint la Cie Les Entichés pour la création *Echos Ruraux* écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé.

Loriane Wagner intègre le conservatoire régional de Montpellier avec Jean- Pierre Alvarez et Rita Quaglia. Elle poursuit avec une formation d'insertion professionnelle avec la Compagnie Coline dirigée par Bernadette Trippier. Elle danse avec Myriam Berns, Angels Margarit, Mathias Faric, Michel Kélémenis, Slomi Tuizer pour Hervé Robb, et Rita Cioffi pour Dominique Bagouet. En 2004, elle intègre le CCN de Grenoble dirigé par JC Gallotta. Elle danse, entre autres, dans *My Rock*, *Les Gens qui dansent*, *l'Incessante*, etc. Elle participe à d'autres projets avec Laurence Wagner, Kirsten Debrock et Bruno Pradet. En 2014 et 2015 elle participe au festival « *Un pas vers l'avant* » en Côte d'Ivoire, dirigé par Ange Aoussou.

En 2020, elle signe la création *Empreintes* de la compagnie Portes Sud, et danse la dernière création *Tumultes* de Bruno Pradet (Cie Vilcanota).

# LA CANTINE DU THÉÂTRE

Avant les spectacles, la cantine et le bar du théâtre proposent boissons et restauration. Geneviève, Cathy et leur fabuleuse équipe de bénévoles, vous proposent des bons petits plats de saison comme à la maison !

## À PARTIR DE 19H

Menu unique

Réservation obligatoire



# PARTAGEZ L'AVENTURE D'UN LIEU CULTUREL EN MILIEU RURAL

## ADHÉREZ À L'ASSOCIATION !

Adhérer à l'association c'est soutenir les projets du Théâtre dans les Vignes, et c'est soutenir un lieu de création, de diffusion et de transmission du spectacle vivant en milieu rural ! Une adhésion solidaire c'est contribuer à faire perdurer et consolider le théâtre !

Cette année le coût de l'adhésion est de 10€/an.

En adhérant, vous bénéficiez du tarif adhérent à 15€, sur l'ensemble des spectacles. Bulletin d'adhésion joint, à nous renvoyer par mail ou courrier à l'adresse indiquée accompagné de votre règlement.

## LOUEZ LE THÉÂTRE !

Pour des séjours de création artistique, pour des spectacles en tous genres...

Pour des réunions, des séminaires, des conférences, des débats...

Pour des anniversaires, des mariages, des fêtes de famille...

Le Théâtre dispose de plusieurs espaces :

- Une salle de spectacle : composée d'une scène de 9x11m, 150 sièges, sur une superficie d'environ 180m<sup>2</sup> à l'acoustique et à la visibilité excellente.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

- Les loges avec sanitaires et douches.

- L'espace extérieur, pouvant accueillir une cinquantaine de véhicules.

- La cantine-bar, avec cuisine équipée, sanitaires, et salle lumineuse.

Possibilité d'accueillir une cinquantaine de personnes.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

## DEVENEZ MÉCÈNE !

Nous aider, c'est faire un bout de chemin avec l'équipe du Théâtre dans les Vignes et c'est s'engager pour les valeurs fortes que sont la diversité, l'ouverture, le partage, la convivialité. Soutenir notre projet c'est :

- **Bénéficiaire d'avantage fiscal**

Dans le cadre de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, les entreprises mécènes bénéficient d'une déduction de 60 % du montant du don sur l'impôt sur les sociétés. De même, si à titre personnel vous souhaitez soutenir notre projet, vous pouvez nous adresser un don. Vous pourrez déduire 66 % du don de votre impôt sur le revenu.

- **Profitez de contreparties adaptées à vos envies**

Places de spectacles, abonnement, visites, stages, repas, etc.

Si vous êtes intéressé par l'une ou l'autre proposition  
et pour recevoir de plus amples détails, contactez-nous :  
gestionadministration@tdlv.org / 04 68 72 30 55



# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIF PLEIN 17€

### TARIF ADHÉRENT 15€

(aussi pour les adhérents et abonnés de l'ATP de l'Aude, La Claranda, Espace Culturel des Corbières, le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary et la Scène Nationale de Narbonne).

### TARIF RÉDUIT 12€

(18-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA ; intermittents du spectacle, familles nombreuses, sur justificatif)

## TARIF ENFANT - 11ANS 7€

### TARIF UNIQUE 5€

Pour bien dormir

### ACTI CITY 1€

Billet disponible sur la billetterie en ligne, dans nos hubs (Carcassonne et Narbonne) et sur nos bases acti city connect.

→ *Les femmes de barbe bleu, Echos Ruraux, Made\_In, Cul et chemise, Grosse Niaque et Au cœur des cendres.*

Retrait des places en station ou par internet.

## TARIFS SPÉCIFIQUES

### 12€ plein / 8€ réduit

*Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* (avec la Claranda)

### 15€

*La Mouette, Orchestre National de France* (au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne)

## PASS CULTURE

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux spectateurs, l'année de leurs 18 ans, d'avoir accès à une application sur laquelle ils disposent de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon leurs envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques.

Tous les spectacles du TDLV sont disponibles sur cette application.

Toutes les informations → [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## COMMENT RÉSERVER ?

04 68 72 30 55

[theatredanslesvignes@orange.fr](mailto:theatredanslesvignes@orange.fr)  
sur notre site internet à  
[www.letheatredanslesvignes.fr](http://www.letheatredanslesvignes.fr)

Billetterie ouverte 1h avant le début du spectacle

Règlement : Espèces, Chèque  
et Carte Bancaire

## THÉÂTRE POUR TOUS ET ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre dans les Vignes propose chaque saison une programmation de spectacles naturellement accessibles et adaptés, afin que le plus grand nombre y ait accès, quels que soient les âges, les parcours de vie et les singularités.



Le Théâtre dans les vignes est accessible aux personnes à mobilité réduite (cantine, sanitaire et salle de spectacle)



Spectacles à écouter naturellement accessibles



Spectacles visuels naturellement accessibles



Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, âge que nous jugeons, en concertation avec les artistes, adapté aux capacités de compréhension et d'appréhension des enfants. En revanche, nous n'indiquons pas d'âge maximum : enfant, adolescent, adulte (accompagnant ou non), les spectacles ont été choisis pour s'adresser à tous.

# VENIR AU THÉÂTRE DANS LES VIGNES

## PENSEZ COVOITURAGE !

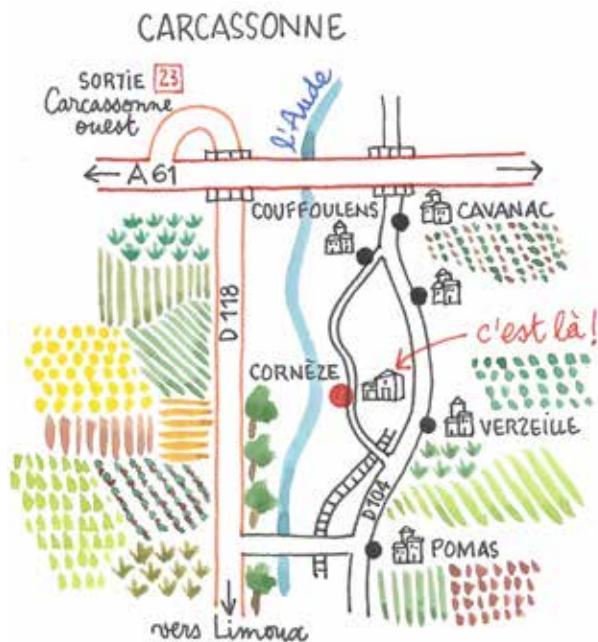
Il vous reste des places dans votre voiture, vous n'aimez pas conduire le soir, ou n'êtes pas véhiculé ? Vous pouvez favoriser les rencontres, les échanges, faciliter les déplacements et faire un petit geste pour notre planète !



Inscrivez-vous sur Mobil'Aude

Covoiturage, horaires de bus et de train, transport solidaire.  
Un site et une application du Département de l'Aude

Si vous n'aimez pas conduire de nuit, contactez nous !  
Il reste des places lors des représentations scolaires en journée !



Le Théâtre dans les Vignes  
Hameau de Cornèze  
11250 Couffoulens

# MENTIONS

## EMPREINTES

Avec le soutien de la région Occitanie, du conseil départemental de l'Aude et de la ville de Limoux  
Soutien résidences de création : Montpellier danse ;  
La fabrique des arts  
\_ Carcassonne Agglo ;  
Théâtre dans les vignes

## LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Diffusion : Anne-Sophie Boulan  
Production : Clara Normand  
Production :  
Juste avant la Compagnie  
Presse : Francesca Magni  
Remerciements :  
Lavoir Moderne Parisien - Paris;  
ACB - Scène Nationale  
Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE  
- Hénin Beaumont ; 104 - Paris  
Le texte est édité à la Librairie  
Théâtrale dans la collection  
L'Œil du Prince

## ECHOS RURAUX

Production Cie Les Entichés  
Co-Production Maison de la Culture de Bourges  
Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume & Acide Soutiens Bourse Beaumarchais  
SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène,  
DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicus, Théâtre du Train Bleu  
Prix Beaumarchais - SACD  
Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019

## MADE\_IN

Coproduction KOMM TANZ  
Teatro Cartiera - Progetto  
residenza Compagnia  
Abbondanza/Bertoni en  
collaboration avec la  
Comune di Rovereto, Réseau  
CirqueEvolution, Surreale  
call company - FLIC Turin,  
La Verrerie d'Alès / Pôle  
NationalCirque Occitanie  
Soutiens à la résidence  
Ax animation (Ax les Thermes),  
Le Pôle scène conventionnée  
de Revest les Eaux.  
Soutiens la Grainerie à Balma,  
MJC Croix Daurade,  
la Fabrique université de Toulouse  
Projet subventionné par la  
DRAC Occitanie,  
la Région Occitanie /  
Pyrénées Méditerranées

## BETTY DEVENUE BOOP

Production : // Interstices  
Coproduction :  
La Bulle Bleue-ADPEP34  
Coproduction : Théâtre Le  
Périscope, scène conventionnée  
d'intérêt national art et  
création pour les arts de la  
marionnette  
Avec le soutien  
de la Fondation Orange  
Remerciements à L'Institut  
International de la Marionnette  
(Charleville-Mézières), à Alban  
Thierry et Guillemette Michel  
Interstices est conventionnée  
par la Drac Occitanie et  
la Région Occitanie ;  
elle reçoit le soutien  
de la Ville de Montpellier.  
Sa résidence-association à  
La Bulle Bleue est soutenue  
par la Drac Occitanie.  
La Bulle Bleue est un  
établissement de l'Adpep34.  
Elle est soutenue pour ses  
activités par le Ministère de  
la Santé et des Solidarités /  
Agence Régionale de Santé

Occitanie, le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier et le Cercle des mécènes de La Bulle Bleue.

## CUL ET CHEMISE

Production Machine Théâtre  
Coproduction Le Cratère scène nationale d'Alès, L'Archipel scène nationale de Perpignan  
Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes à Couffoulens et de l'Imprimerie à Montpellier

## GROSSE NIAQUE

Diffusion et production des Organismes Vivants  
production la compagnie Désordinaire  
co-production le Service Culturel de Morsang-sur-Orge, les Organismes Vivants (dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle Ile de France), Animakt (Saulx-Les-Chartreux) partenaires et soutiens la Générale (Paris), le Samovar (Bagnolet), le Théâtre des Roches (Montreuil), les Abattoirs (Riom), La Lisière (Bruyères-le-Châtel), Lilas en Scène (Les Lilas) avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de la Spedida.

## JOURS TRANQUILLES À JERUSALEM

Production de La Manufacture Cie J-C FALL,  
Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry,  
Le Réseau (théâtre).



La Manufacture est une compagnie aidée par la DRAC Occitanie. Elle bénéficie régulièrement d'aides à la création de la Région Occitanie « JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM » à été créé au cours d'une résidence de création de cinq semaines au Théâtre D'o, à Montpellier, sous la responsabilité et avec le soutien du Département de l'Hérault

## POUR BIEN DORMIR

Production : MECANIKA  
Coproductions : MIMA  
– Association Filentrop, l'Association Bouillon Cube, Le théâtre le Périscope et l'Association Marionnettissimo avec le soutien de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif des «résidence associations». Partenaires : Mima -Mirepoix, Marionnettissimo -Tournefeuille, Théâtre du Périscope - Nîmes, Bouillon Cube - Causse De La Selle, Usinotopie - Villemur-Sur-Tarn, Espace Périphérique - Paris, Au Bout Du Plongeoir - Thorigné- Fouillard - Rennes, Jardin Parallèle - Reims, Teatro de Ferro - Porto, Fimp – Porto  
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée, la Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée, et du Collectif En Jeux

## MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Production Le Beau Monde ?  
Compagnie Yannick Jaulin  
Coproduction Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Le Nombriil du Monde, Pougne - Hérisson Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

## RACHEL

Chargée de Diffusion  
Clémence Martens  
Alice Pourcher – Histoire de Coproduction By COLLECTIF / FAB - Fabriqué à Belleville  
Production déléguée FAB - Fabriqué à Belleville  
Aide à la création Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
Tarbes en scène – Le Pari Soutiens Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, MJC Pont des Demoiselles – Toulouse Piano 'oktail – Bouguenais Espace Roguet – Toulouse

## AU CŒUR DES CENDRES

Soutiens : TNP de Villeurbanne, Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre Jacques Carat de Cachan, Ville d'Herblay-sur-Seine/Théâtre Roger Barat, Les Plateaux Sauvages, Médiathèque de Décines/Le Toboggan/ Théâtre de Décines, Théâtre de la Renaissance/Oullins Lyon Métropole, Ville de Castres, Anis Gras - Le lieu de l'Autre à Arcueil, Société Angeris, Fondation de Montcheuil, France Active. Spectacle labellisé par la LICRA.

## LES BRÈVES

Production la compagnie provisoire  
Coproductions  
Théâtre de l'Albarède (Ganges), Conseil Départemental de l'Hérault, Région Occitanie  
Subventions Ville de Montpellier, Conseil Départemental de l'Hérault soutien Spedidam

## À VIE

Production Compagnie Tabula Rasa.  
Coproduction L'Usine  
– Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
– Tournefeuille / Toulouse Métropole  
Avec le soutien du Théâtre Sorano, de la Cave Poésie, du TPN - Théâtre du Pont Neuf et du Lycée d'Enseignement général et technologique Toulouse-Lautrec.  
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène.

Remerciement au Groupe Cahors – Fondation MAEC. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2019/21].

Graphisme  
Luc-Marie Guerin  
Imprimerie  
Gabelle - Pierrot Cambon

Crédits Photos & Illustrations  
p.1 © Nathalie Louveau  
p.7 © Jean-Marc Wagner  
p.8 © Nathalie Louveau  
p.11 © Nathalie Louveau et Sixtine Leroy  
p.12 © Subliminati Corporation  
p.14-15 © Nathalie Louveau  
p.16 © Marc Ginot  
p.19 © Benjamin Bazin  
p.20 © Christophe Pean  
p.23 © Nathalie Louveau  
p.24-25 © Nathalie Louveau  
p.27 © Nico D  
p.28 © Nathalie Louveau  
p.30-31 © Nathalie Louveau  
p.33 © Simon Gosselin  
p.34 © Nathalie Louveau  
p.43 © Nathalie Louveau  
p.45 © Nathalie Louveau  
p.55 © Nathalie Louveau

Le Théâtre dans les Vignes est dirigé par l'association Théâtre dans les Vignes  
Licences n°1-1044351  
n°2-1072771 n°3-1044352

# RÉSEAUX PROFESSIONNELS & PARTENAIRES

## LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST MEMBRE DE



## LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST SUBVENTIONNÉ PAR



## NOS PARTENAIRES MÉDIAS



## NOS PARTENAIRES SOCIO-ÉDUCATIF



CENTRE SOCIAL  
JEAN MONTSERRAT



## NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



# CALENDRIER

## OCTOBRE

sam 02 & dim 03	10h-13h / 14h-18h	STAGE THEATRE	Laurent Soffiati
ven 08	20h30	EMPREINTES	Cie Portes Sud
sam 09	10h-12h / 14h-16h	STAGE DANSE PARENT-ENFANT	Loriane Wagner
sam 23	20h30	LES FEMMES DE BARBE BLEU	Juste avant la Cie

## NOVEMBRE

ven 12	20h30	ÉCHOS RURAUX	Cie Les Entichés
ven 26	20h30	MADE IN	Subliminati Corporation
sam 27	10h-12h	STAGE CIRQUE	Subliminati Corporation

## DÉCEMBRE

ven 03	20h	BEAUTY AND THE BEAST	TBDL
sam 04	14h30 & 20h	BEAUTY AND THE BEAST	TBDL
dim 05	17h	BEAUTY AND THE BEAST	TBDL
ven 10	20h30	BETTY DEVENUE BOOP	Cie Interstices

## JANVIER

mer 12	20h	ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	SN Narbonne
à définir	À définir	BRÈVES	Cie Provisoire
dim 30	17h	CUL ET CHEMISE	Collectif Machine Théâtre

## FÉVRIER

ven 04	20h30	GROSSE NIAQUE	Cie Désordinaire
mer 16	20h	LA MOUETTE	SN Narbonne
dim 20	17h	JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM	La Manufacture J-C Fall

## MARS

sam 12	10h-11h / 14h30-16h	STAGE DANSE HIP-HOP	One-One
mer 16	17h	POUR BIEN DORMIR	Cie Mecanika
sam 19	10h-12h / 14h-16h	STAGE DANSE PARENT-ENFANT	Loriane Wagner

## AVRIL

dim 03	17h	MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR...	Yannick Jautin
dim 10	17h	RACHEL	By Collectif
ven 15	20h30	AU CŒUR DES CENDRES	Cie l'Explicite Songe

## MAI

à définir	À définir	BRÈVES	Cie Provisoire
entre le 26 et le 29	20h30	À VIE	Cie Tabula Rasa

## JUIN

sam 18	10h-12h / 14h-16h	STAGE DANSE PARENT-ENFANT	Loriane Wagner
--------	-------------------	---------------------------	----------------



Le Théâtre dans les Vignes  
Hameau de Cornèze  
Route de Pomas  
11250 Couffonlens  
Tél.: 04 68 72 30 55