



**Le
théâtre dans les
VIGNES**

**saison
2024-2025**

Sommaire

Édito	p.5
La saison	
NÉBULEUSE / Théâtre	p.6
MON ROYAUME POUR UN CHEVAL / Théâtre	p.8
MON AILE / Cirque humain de proximité	p.10
LA CHANSON DE ROLAND / Théâtre	p.12
VACARMES / Théâtre	p.14
ImpACT / Danse	p.16
RETRouvAILLES / Théâtre	p.18
1336 / Une aventure sociale	p.20
EVIDANSE : PIÈGE- MOI, PARLER FLAMENCO & LE SACRE	p.22-25
Atelier de fabrique artistique	p.26-27
Parrainage	p.28-29
Sur le territoire	
EN CRÈCHE, EN MAISON D'ENFANCE	p.30
POUR ET AVEC LES HABITANTS	p.31
EDUCATION ARTISTIQUE	p.32-33
Portraits	
LE THÉÂTRE	p.34
LES ARTISTES COMPLICES	p.35
L'ÉQUIPE & LE BUREAU	p.36-37
Chez nos voisins	p.38-39
Location	
LA BELLE AU BOIS DORMANT	p.40-41
L'ESCOLA DE BODEGA	
Infos pratiques	
LA CANTINE	p.42
VENIR AU THÉÂTRE	p.43
MÉCÉNAT & MÉCÈNES	p.44
PARTENAIRES	p.45
MENTIONS DE PRODUCTION	p.46-47
SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES	
INSTITUTIONNELS	p.48-49
INFOS & BILLETÉRIE	p.50

Edito

L'enracinement, permet de porter de beaux fruits, juteux et pleins de saveurs, tout en dépendant de nombreux facteurs. Notamment des conditions optimales de culture !

Notre théâtre se veut être une métaphore de l'arbre ou, encore mieux, celle du cep de vigne. Comme ces derniers, il a besoin de multiples racines pour s'épanouir et rayonner ; il exige beaucoup d'attention, de soin et de curiosité.

Il se veut être le vecteur des paroles, des sons, des voix, des pas, de la musicalité de nos artistes.

Il est celui qui permet d'envisager l'avenir en écoutant des textes du passé et certains pressentiments du futur.

Il est enraciné dans la ruralité de ce territoire.

C'est nous qui construisons son avenir, nous lui donnons sa sève par le biais de la programmation qui lui donne sa force, sa vigueur, sa vitalité.

Nous sommes fiers de nos choix et comblés que les artistes choisis aient un plaisir immense à venir jouer chez nous !

Vous entendrez des histoires de héros fondateur, de personnage despotique vous verrez des formes clownesques, menées tambour battant pour vous faire rire en famille, du théâtre populaire accessible au plus grand nombre et plus particulièrement aux jeunes.

Et... il y aura également de la danse, plus de danse, toujours plus de DANSE !

L'équipe du Théâtre dans les Vignes

« Quand irons-nous, par-delà les grèves et les monts, saluer la naissance du travail nouveau, la sagesse nouvelle, la fuite des tyrans et des démons, la fin de la superstition ? »

Arthur Rimbaud / Une saison en enfer

Dès 15 ans
≈ 40 min
Jauge limitée

théâtre

NEBULEUSE

La Raffinerie - Marion Pélissier

A l'occasion d'une soirée, Betty croise Jonah au comptoir. Les quelques phrases qu'ils échangent, ils ne les comprennent pas à cause du volume du son et du monde. Alors après avoir fait répéter l'autre une ou deux fois, ils font semblant de les avoir entendues. Ils secouent la tête au rythme de la musique en s'échangeant quelques sourires de politesse.

Les amis de Jonah, l'abandonneront en début de soirée pour le laisser finir son verre seul sur un sofa de mauvais goût. Mais en croisant à nouveau Betty il choisira de rester. Dans le hasard d'une soirée ratée, dans la difficulté à communiquer à travers la musique et la foule, dans les malentendus et l'alcool diffusant toujours son audace imbécile, la fête plongera ces deux personnages dans une étrange nébuleuse, les amenant à se croiser mais se rater sans cesse, à ne jamais voir ce qui pourtant était en lumière.



SAM 12 OCT
& **18h**
20h30

acti city



Ecriture & mise en scène - Marion Pélissier
Avec - Zoé Fauconnet, Nicolas Mollard
Voix off - Patrick Pineau
Sons / Musiques / Dj - Thibault Lamy
Lumière - Jason Razoux

Dès 14 ans
- 1 h 05 -

théâtre

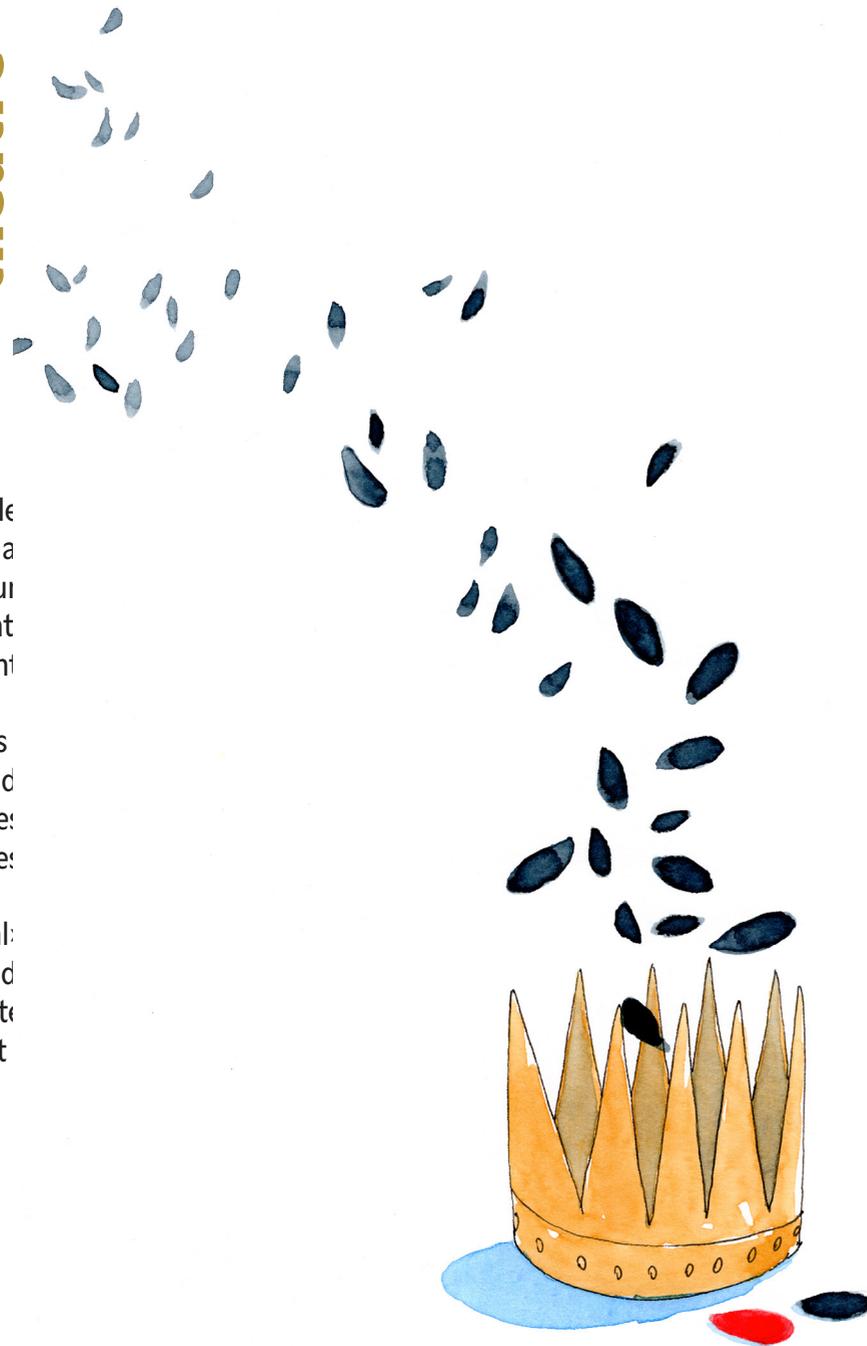
MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

D'après Richard III de William Shakespeare –
Cie Eudomania- Guillaume Séverac - Schmitz

Les pièces historiques de Shakespeare sont des fresques, de monumentales œuvres dramatiques dont la popularité et le succès ne s'est jamais démentie au fil du temps. Elles captivent le public par la richesse et la virtuosité de l'écriture mais aussi et surtout par l'originalité de leurs scénarios où se succèdent les alliances, les meurtres, les trahisons, les couronnements, les serments d'amitiés, les destitutions, les batailles, les mariages...

Depuis la création de Richard II, l'une de mes principales préoccupations toujours été de faire entendre les œuvres, de les rendre accessibles à tous, de tordre le cou aux idées préconçues, au discours qui consiste à dire que Shakespeare : C'est compliqué ! Mais il n'en est rien ! L'essence même de ce théâtre est de rassembler, de captiver et de divertir.

C'est de cet engagement (...) que naît le projet «Mon royaume pour un cheval». Cette phrase devenue mythique, et prononcée par Richard sur le champ de bataille, sonne pour moi comme un appel, une injonction à (...) venir raconter cette histoire en nous installant au plus près du public, en (...) donnant à entendre ce destin remarquable.



acti city
le cercle jeune

SCOLAIRE



VEN 15 NOV
20h30

Conception & Adaptation - Guillaume Séverac-Schmitz

Traduction - Clément Camar-Mercier

Avec - Matthieu Carle, Christelle Simonin, Jeanne Godard ou
Fannie Lineros, Fabien Rasplus ou Guillaume Séverac-Schmitz

Dès 7 ans
- 47 min -

cirque

MON AILE

Compagnie Yifan

Spectacle accueilli avec le Département de l'Aude et La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, dans le cadre de **TEMPS DE CIRQUES dans l'Aude**.

C'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdue. A travers cette métaphore, le spectacle mène une réflexion sur les rencontres.

Un spectacle de cirque, entre poésie et humour qui parle de résilience et qui mélange la marionnette de théière, la danse de parachute et la musique live.

« Ce spectacle si doux et poétique, devrait être déclaré « d'utilité publique ».

Merci à Béatrice

« Cette ode à la justice, à l'amitié, était empreinte de poésie ».

La Dépêche du Midi

acti city
la carte jeune



LA VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

SCOLAIRE



VEN 29 NOV
20h30

Conception, jeu, composition musique - (arrangée par Javier Aparicio), Yifan

Regard extérieur, mise en scène - Fabio Ezechiele

Regard extérieur magie - Miguel Muñoz

Regard extérieur marionnette - Matthieu Rauchvarger

Regard extérieur jonglage - Àaron Tobias

Regard extérieur danse - Yutaka Takei

Regard extérieur - Nicolas Vercken

10



11

Dès 7 ans
- 1h00 -

théâtre

LA CHANSON DE ROLAND

La Bataille de Roncevaux – La Coopérative 326 –

Roland est sans aucun doute un des héros fondateurs de la culture européenne. Au cœur d'une des plus célèbres chansons de geste du Moyen Âge, chevalier noble et courageux mais aussi plein de démesure et d'orgueil, il a inspiré de nombreux artistes, son destin tragique l'élevant au rang des guerriers se sacrifiant pour la nation. C'est cette figure immense que croise Gramblanc, le clown de Jean Lambert-wild, dans cette adaptation théâtrale (...). Se donnant pour objectif de raviver ce texte empoussiéré, le spectacle célèbre avant tout une langue brûlante de vie rendue accessible à tous par une nouvelle traduction faisant la part belle aux décasyllabes originaux.

Au milieu d'une ménagerie de cirque composée d'une ânesse et de poules, Turold, seul rescapé de la bataille de Roncevaux, nous fait le récit des exploits des chevaliers couvrant l'arrière-garde de Charlemagne. Incarné par Gramblanc, il virevolte sur le plateau pour captiver son auditoire avec la verve qui animait les troubadours d'antan proposant leur récit sur la place publique. Le spectacle renoue ainsi avec la force des chansons de geste et la drôlerie des farces médiévales, portant haut cette figure extraordinaire de notre patrimoine européen.



acti city
la carte jeune

SCOLAIRE

DIM 19 JAN

17h00

Traduction, adaptation, écriture - Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve

Direction - Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marc Goldberg

Avec - Jean Lambert-wild, Aimée Lambert-wild, accompagnée de l'ânesse Chipie de Brocéliande & Vincent Desprez accompagné des poules Odette et Claude

Musique et création sonore - Bernard Amaudruz

Scénographie - Jean Lambert-wild

Lumières - Renaud Lagier

Costumes - Annick Serret-Amirat & Simon Roland



Dès 10 ans
- 1 h 35 -

théâtre

VACARME(S)

ou Comment l'Homme marche sur la Terre
- Cie La Joie Errante

Il était une fois Pierre Gayart, seize personnages et trois comédiens.

L'histoire : celle d'un paysan que l'on retrouve à différents âges et virages de sa vie. Du petit garçon parfois honteux de ses origines au jeune père fier et plein d'espoir, « Vacarme(s) » nous entraîne à l'aube des 43 ans d'un homme en lutte et fatigué. Pierre est un homme au portrait complexe qui a fait le choix (mais en était-ce vraiment un ?) de reprendre l'exploitation familiale avec ce que cela comporte de difficultés, de succès, de joie et d'amour.

« Vacarme(s) » est un hymne au monde rural : on y côtoie la beauté des petits matins, l'insupportable et merveilleuse odeur des bêtes dans l'étable, la noirceur des dimanches de solitude et la lumière des blés sous un soleil de juillet. C'est l'histoire de l'agriculture française et de ses bouleversements, dont les problématiques dépassent désormais le monde agricole : transmission, productivisme, place des femmes, écologie, patriarcat... Avec le destin et le portrait de Pierre, « Vacarme(s) » questionne profondément les problématiques universelles.



Un paysan miroir de la société contemporaine...



acti city
la carte jeune

SCOLAIRE



VEN 07 FEV
20h30

Texte - François Pérache
Mise en scène - Thomas Pouget
Avec - Grégoire Le Stradic, Sylvain Lecomte et
Thomas Pouget

Dès 15 ans
- 1h05 -

théâtre

RETROUVAILLES

D'après l'œuvre de Thomas Bernhard
– Cie Machine Théâtre –

Dans un univers onirique, teinté de couleurs kafkaïennes, la neige a recouvert par endroit les vestiges d'une salle d'attente entre deux mondes, celui du réel et celui artificiel du théâtre, du rêve ou du passé...

J'aimerais que dans cet espace immuable, on traverse l'histoire de cet homme : Thomas Bernhard. Un homme qui se dresse contre [...]

Thomas Bernhard comme antidote à l'illusion et à l'hypocrisie.
Miroir pour réfléchir le monde, sa vanité, sa comédie.
C'est dans la représentation de la représentation que se traque le mensonge.
Penser, écrire, marcher... Tension permanente vers l'autonomie.
Sortie de l'abri, détruire son abri et tout ce qui rattache à l'abri...
Renoncement à toute forme d'installation.

Brice Carayol



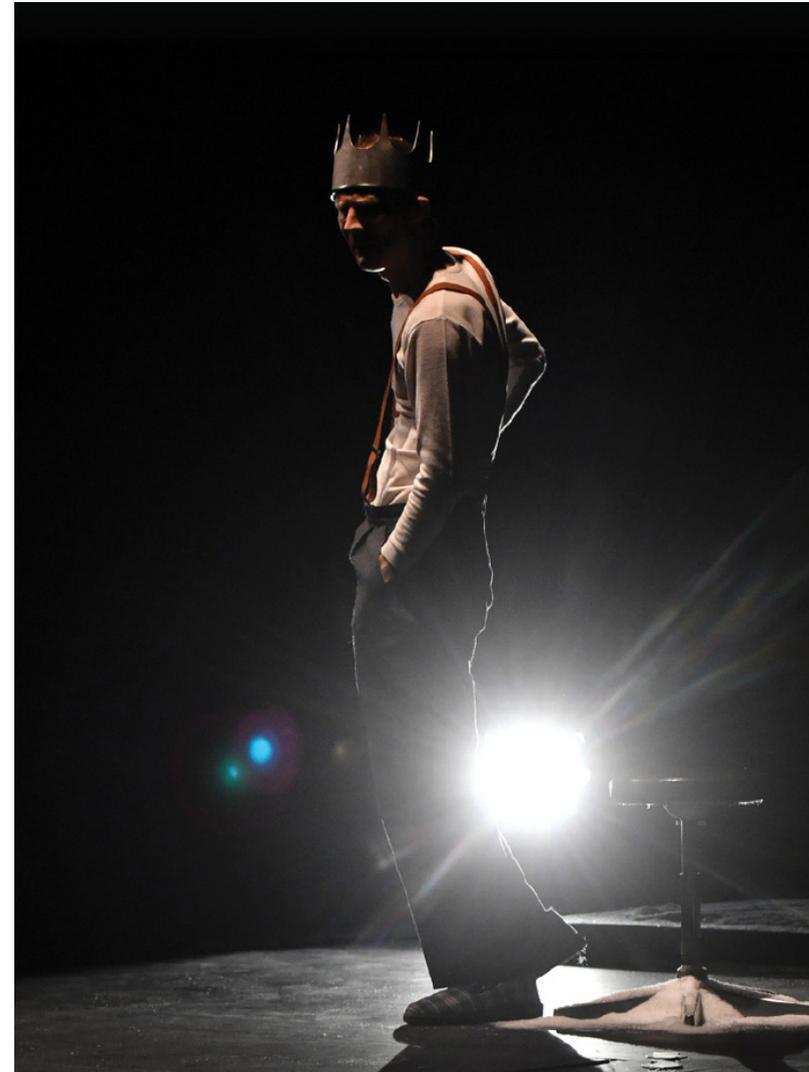
acti city
la carte jeune

SCOLAIRE

VEN 04 AVR
20h30

Mise en scène - Brice Carayol
Avec - Ludvine Bluche, Laurent Dupuy, Franck Ferrara,
Patrick Mollo, Nicolas Oton
Création Lumière - Thomas Clément de Givry

... Comme une « farce de la désolation » ...



Dès 16 ans
- 1h30 -

aventure
sociale

1336 (Parole de Fralibs)

Cie 13.36

Les Fralibs sont un cas parmi tant d'autres aujourd'hui de travailleurs ballotés par la volonté des actionnaires et leur soif de profits. Les logiques commerciales à l'œuvre dans notre monde moderne nous poussent parfois à faire des choix totalement absurdes. Il semble que nous y soyons peu à peu tous confrontés, dans tous les domaines. Ici, des hommes et des femmes se débattent, essaient d'exister. Leur combat est devenu emblématique, comme une alternative à ces logiques dévastatrices, un espoir au milieu du marasme.(...)

Entre incarnation et distance, je raconte cette aventure sociale d'exception, je donne corps aux rencontres que j'ai faites. Le spectacle est bien ma rencontre avec les ouvriers. Je ne me prends pas pour eux, mais ils passent par moi. Le texte, fruit de ce travail, témoin de cette rencontre est sur la table, je prends régulièrement appui dessus. Il est le lien, sa présence crée l'espace le plus juste avec les spectateurs, qui s'étonnent de voir les ouvriers, les machines, de partager pleinement l'aventure.



acti city
le centre jeune

DIM 13 AVR
17h00

Avec et par - Philippe Durand



Partenariat avec l'ATP qui accueille « Larzac », de la même compagnie Larzac ! Ne parle pas de la célèbre lutte des années 70 mais de la Société Civile des Terres du Larzac, un appareil de gestion collective des terres agricoles. Ce laboratoire foncier, né en 1985, est l'un des fruits de la célèbre lutte des années 70. Unique en Europe, il apparaît comme un outil de gestion exemplaire. Grâce à lui, l'activité n'a jamais cessé sur le plateau, et ce doit être le seul endroit qui compte plus de paysans aujourd'hui que 40 ans auparavant. Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit.

Mercredi 11 avril - 20h/ La maison paysanne – Limoux (avec les Pierres de gué)

Jeudi 12 avril - 20h/ La manufacture – Montolieu

Réservations ATP : 04 68 69 53 65

3^{ième} édition

Pour cette 3^{ème} édition, EVIDANSE agrandit son partenariat et s'inscrit définitivement comme un Temps Fort de la danse sur le territoire.

En raison du nombre de partenaires, Evidanse se peaufine actuellement.

Un flyer sera réalisé, vous y trouverez toutes les informations complémentaires. Vous le trouverez sur notre site, ainsi que sur nos réseaux sociaux aux environs du printemps 2025.

SCOLAIRE



LUN 02 JUIN
MAR 03 JUIN

PIEGE-MOI

ou l'auto-truande programmée
– Compagnie MMCC -

Dès 6 ans
- 50 min -

danse
théâtre

Cette performance polymorphe et jubilatoire est une prise de risque dansée incroyable, un véritable défi chorégraphique totalement improvisé ayant comme point de départ les musiques et les thèmes soufflés par les spectateur.rice.s, en l'occurrence, au Théâtre dans les Vignes, les élèves scolaires !

La performeuse Marianne, dans un costume aléatoire, découvre sur l'instant les thèmes et les musiques, juste avant de se lancer dans un défi d'interprétation avec des personnages sensibles, loufoques et toujours inattendus !
Tout est le fruit de l'instant pour ouvrir les vannes de l'instinctif et du plaisir éphémère partagé entre le plateau et le public.



Interprétation - Marianne Masson
Complce - Arthur Ower

PARLER FLAMENCO

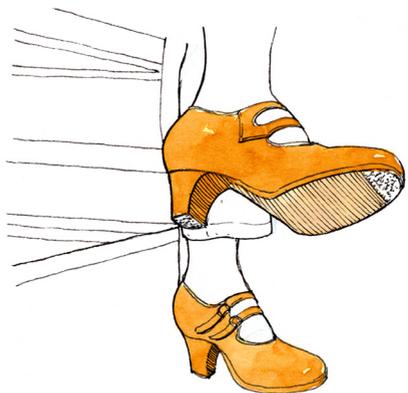
Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster

conférence
dansée

En partenariat avec *La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie*
Dans le cadre de *Danse en territoire* dispositif d'aide à la circulation des oeuvres chorégraphiques soutenu par la DRAC Occitanie.

En déroulant un corpus Flamenco depuis mon expérience d'artiste et de française partie à l'assaut de cette danse, je réponds à la nécessité de mettre des mots sur le mystère de cet art dont l'accès semble être réservé à un cercle restreint d'initiés.

Avec « Parler Flamenco », je partage sa richesse avec les spectateurs, je la donne à voir et à comprendre en dépeçant ses fondamentaux, l'architecture corporelle et psychique qui le sous-tend, les contradictions qui l'habitent, faisant de cet art du sublime le plus vivant, le plus humain de tous.



© Nathalie Louveau

SCOLAIRE

La PLACE de la DANSE

CENTRE DE RECHERCHES
CHORÉGRAPHIQUES NATIONALES
DANSE - OCCITANIE



acti city

10 ans et plus

VEN 06 JUIN
20h30

Conception, écriture, interprétation - Stéphanie Fuster
Regard extérieur - Léa Pérat
Scénographie, construction et Régie générale - Cyril Turpin
Création sonore - George Dyson

Tout public
- 45 min -

danse
chant

LE SACRE

La Ville en Feu - Collectif d'artistes

En partenariat *Scène nationale Grand Narbonne* et avec *L'Envolée*, saison culturelle de Carcassonne Agglo.

La Ville en Feu est un collectif d'artistes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique.

Le Sacre est une réécriture collective du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky dansée et chantée a Capella par La Ville en Feu.

Douze corps en mouvement et en chant envahissant l'espace public afin de le faire vibrer et faire vibrer les spectateur.rice.s avec. Traversées par des questions de révolte, d'identité, de collectif, d'individualité, les corps se déchainent et les voix, parfois puissantes, parfois ridicules, sortent comme un appel aux autres, un cru commun pour un corps commun.

- Une superbe performance en plein air -



Lieu & horaires
communiqués
ultérieurement

ENTRÉE LIBRE
Sans réservation

SAM 07 JUIN

De et avec - Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe de Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti, Garance Silve.

Atelier de fabrique artistique

Nous sommes également une fabrique de théâtre, de danse, de cirque : un accompagnement indispensable à la création régionale et nationale. Nous proposons l'accueil en résidence à des artistes choisis pour leur capacité à nous étonner et à nous faire rêver. Ce temps parmi nous, leur permet d'expérimenter, de chercher, de travailler dans des conditions de concentration optimales, dans un cadre de travail adapté. Ces moments sont des préludes à leur création. Ils vous invitent à partager cette quête en proposant des fins de chantier accompagnées de moments de discussion. Ces sorties de résidence peuvent prendre différentes formes : la restitution d'une ou plusieurs scènes, parfois la totalité du travail ou encore tout simplement une lecture. Pour vous spectateurs, c'est un moment idéal pour rencontrer les compagnies dans leur processus de création. Soyez nombreux à pousser la porte pour découvrir des spectacles en devenir !

**2 au 6
Sept.24** **CIE PORTES SUD**
« UNDONE ou la recherche vivace du couple » ; créé en 2023
Duo chorégraphié par notre artiste complice Loriane Wagner
Reprise

**9 au 13
Sept.24** **CIE ANNEE ZERO**
« UN LAC de Clément Bondu ; extrait de son roman Les
Étrangers. Projet d'une petite forme de théâtre-récit,
proche du conte, à partir de 10 ans

**30 Sept
au 04
Oct.24** **CIE 2.1**
« AGAMEMNON et le sacrifice des faux bourdons » (titre provisoire)
Solo burlesque de et par Guillaume Buffard

13 **accueils en résidence**

**21 au 25
OCT.24** **FILOMENE & COMPAGNIE**
« CHRYSALIDE » de et avec Emilie Chevrier et Renaud Dupré (vidéo)
Spectacle optimiste qui questionne le désir pour redonner du sens

**05 au 09
NOV.24** **CIE LA CHOUETTE BLANCHE**
« POUCKET POUR LES GRANDS » de Gilles Granouillet
Création à destination du jeune public, mise en scène Azyadé Bascunana, soutenu
par le Collectif Enjeux

**24 au 28
FEV.25** **CIE L'AMORCE**
« SILENCE »
Création d'un spectacle mêlant langue des signes et expression orale

**03 au 07
MARS.25** **CIE MMCC**
« CONNEXE » conception/chorégraphie Marianne Masson
Création pour un trio fusionnel danse/théâtre

**12 au 16
MAI.25** **CIE DIORAMA**
« ALICIA » Extraits de « L'Autre Moitié du songe m'appartient »
de Alicia Gallienne, Guillaume Gallienne, Sophie Nauleau
Création d'un spectacle transdisciplinaire théâtre/musique/vidéo,
mise en scène Luna Muratti

**19 au 23
MAI.25** **CIE POURQUOI LE CHAT ?**
« COUPE RASE » (titre provisoire) de Camille Cau,
Semaine de création du 2^{ème} volet d'un diptyque autour des arbres et des forêts

**16 au 20
JUN.25** **CARTE BLANCHE À JANOZ, DJ**

**23 au 27
JUIL.25** **CIE PORTES SUD**
« CREATURES » (titre provisoire)
Création de notre artiste-complice Loriane Wagner

Pour en savoir plus, abonnez-vous à notre newsletter !
Inscription sur le site : www.letheatredanslesvignes.fr



La culture qui s'invite au milieu des vignes, c'est extraordinaire.

Dans le chai devenu théâtre, la culture de la Vigne a été remplacée par **la culture de l'esprit.**

C'est merveilleux de créer un besoin qui n'existait pas !

Ce lieu est devenu **un espace d'échanges, de paroles, de contradictions, de rencontres aussi.**

C'est une idée forte et nécessaire pour la vie en commun et pour l'élévation de chacun.

Tout le monde y a sa place.

Un travail important, avec les scolaires, y est fait ; **la culture commence à l'école !**

J'en sais quelque chose,

J'ai découvert le théâtre au collège, grâce à une prof de français.

Le spectacle vivant et la lecture sont des mondes merveilleux, qui permettent **un peu d'évasion.**

Je trouve que nous vivons dans un univers difficile - Il l'a toujours été.

C'est pourquoi j'ai accepté ce parrainage, je me sens comme un passeur.

Merci Michèle et Pierre

D'avoir ouvert la voie et construit ce théâtre

Avec vos mains et vos âmes.

GUILLAUME DE TONQUÉDEC

Parrain du Théâtre dans les Vignes

Sur le territoire

Le Théâtre dans les Vignes développe ses propositions envers les habitants du territoire : pratique artistique avec son atelier théâtre, lectures en bibliothèques, stages dans et hors les murs; sorties de résidence et répétitions ouvertes... Sur ces actions se retrouvent des jeunes de la Fabrique des Arts de Carcassonne, des centres sociaux et culturels, ainsi que des curieux de tout horizon !

en crèche

Cette saison, le TdIV fera venir le spectacle aux tout petits. Deux représentation du spectacle « Mon amour » (Isabelle Leroy - Cie Portes Sud) seront données dans des crèches, à destination des enfants de 1 à 3 ans. Avec « Mon amour », la chorégraphe Isabelle Leroy imagine une oeuvre tout en coton et en couleurs, une ode non-verbale aux liens qui nous unissent. De quoi éveiller les plus petits à l'art, en douceur.

en maison
d'enfance

Cette année, le TdIV offre une représentation du spectacle « Mon Royaume pour un cheval » (Cie Eudaimonia - Guillaume Séverac-Schmitz) à une maison d'enfance du territoire, pour apporter cette oeuvre trépidante au plus près des jeunes pour qui elle fut créée.

- AVEC LES HABITANTS -

atelier

Depuis de nombreuses années, nous menons cette initiative.

Le temps d'une saison, cela devient une troupe éphémère constituée d'un noyau stable. Ce groupe se constitue de personnes venant d'horizons différents du territoire.

Cet atelier/création est dirigé et entouré par des professionnels et connaît un succès local honorable. Aboutissant à une création fin août.

Cette méthode porte ses fruits, depuis sa création elle fait sens, chacun y trouve son compte.

DE SEPT À JUIN
Tous les mardis soir
de 20h à 22h

Cette année, ce projet est mené en collaboration avec la compagnie l'Amorce, les professionnels du théâtre et les artistes complices.

+ 1 weekend/mois
OCTOBRE
NOVEMBRE
FÉVRIER
AVRIL
JUIN

Nous créerons «le Dragon» d'Evgueni Schwartz, pièce écrite en 1944 qui, sous forme de conte allant jusqu'au fantastique, aborde les questions du pouvoir, de la fatalité, du sacrifice, de l'injustice, de l'amour, de la résistance face au totalitarisme quel qu'il soit.

TARIFS

Trimestre = 100€
Réduit = 60€

Informations : relationspubliques@tdlv.org

L'EDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE...

Tout au long de la vie !

Pousser, c'est grandir, certes. Mais c'est aussi repousser les tuteurs pour chercher son propre ciel. Une ambition - louable - trahison, qui se construit tige par tige, malgré le gel, la sécheresse ou les coupes, obstinément.

Au TdIV, nous essayons d'apporter eau et engrais artistiques à la jeunesse du territoire, sans contrainte : découverte de spectacles, rencontres avec les compagnies lors de bords de scène ou de sorties de résidences, pratique artistique...

Des parcours construits avec les professeurs et les éducateurs, avec toujours le souci de s'adresser à toutes et tous. La main de l'artiste est joueuse et généreuse : elle arrose à la volée, rempote avec profusion, sans choyer un plant plus que l'autre. Il n'y a pas de bon grain ou d'ivraie dans son jardin.

Cette jeunesse, nous croyons aussi que l'art la protège, comme une tôle posée pour garder les plantes des bourrasques violentes. Peut-être qu'un jour, quand ses racines embrasseront bien la terre et le sable, elle le protégera à son tour des déserts qui avancent.

Ainsi, nous continuons notre œuvre. De l'art, et encore de l'art, afin que les jeunes pousses du territoire puissent grimper avec l'obstination du lierre, et l'absolue liberté des herbes folles.



© Yahnn Owen

« Nous ferons toute une armée des arbres, et nous ramènerons à la raison la terre et ses habitants. » -

Italo Calvino / Le Baron perché

PORTRAITS

LE THÉÂTRE

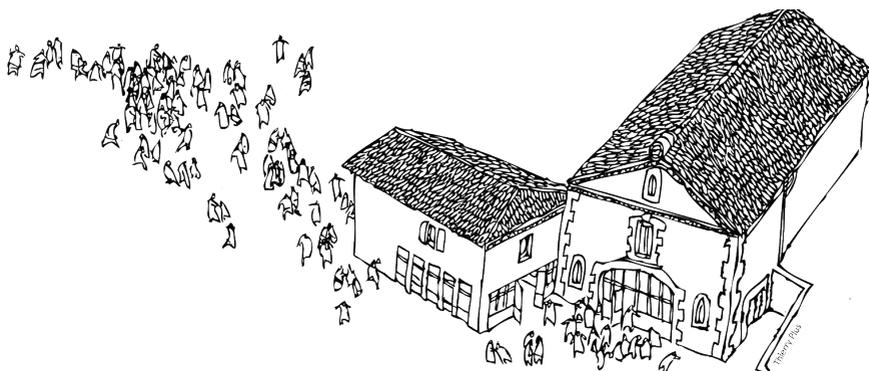
« Installé dans un ancien chai, à l'entrée du hameau de Cornèze (Aude), le Théâtre dans les Vignes diffuse la pratique artistique en ruralité depuis 2010.

Ruche dynamique, le théâtre associatif est devenu un acteur culturel reconnu à l'échelle nationale. (...) Il est des coups de théâtre comme des coups de cœur qui durent ; l'insolite projet d'implanter et faire vivre un lieu de culture dans le vert désert d'un vignoble a maintenant de solides racines.

En 2023, plus de 5 000 spectateurs ont franchi les portes du théâtre et assisté à l'une ou l'autre des 35 représentations qui rythment l'année. Moments privilégiés, les bords de scènes, les sorties de résidence donnent au public l'occasion de dialoguer avec des comédiens. Alliant la paisible ambiance d'une retraite campagnarde à un équipement professionnel, le Théâtre dans les Vignes est aussi une fabrique artistique accueillant, chaque année, plus d'une dizaine de compagnies en résidence. Avant de s'envoler vers des scènes régionales ou nationales, les spectacles créés à Cornèze sont joués devant des spectateurs qui, partageant leurs impressions, découvrent et intègrent le processus de création.

Laurence Turetti « Le théâtre au cœur du vignoble », extrait de Village n°161, août 2024

- Un lieu de fabrique rural, exigeant et convivial -



LES ARTISTES COMPLICES



LORIANE WAGNER

Loriane danse notamment avec JC Gallota au CCN de Grenoble pendant 8 ans, puis Kirsten Debrock, Bruno Pradet. Et bien entendu avec la Cie Portes Sud, qu'elle codirige depuis 2018 où elle crée « Empreintes » exprimant une interrogation sur les traces qu'on laisse et en 2023, le duo « Undone » qui explore le couple.

Sa prochaine création « Paradox » est une pièce de danse contemporaine centrée sur la métamorphose, mettant en scène cinq interprètes. Mêlant cabaret, danse, textes et chansons, « Paradox » interroge sur la recherche d'héroïsme et d'identité à travers le prisme de la créature. Résidences de créations prévues en 2025 / 2026.

Cette saison, nos artistes complices vous proposent un tout nouveau concept : **Les parlottes du TDLV**. Loriane et Fannie vous donnent rendez vous une fois par trimestre pour échanger, papoter, blablater, parler, dans un cadre cosy et tout doux.

L'idée : une boîte à question dans laquelle vous pourrez écrire toutes vos interrogations, qu'elles soient autour d'un spectacle en particulier, sur le travail de nos artistes ou sur la vie dans le spectacle vivant en général.
« On a eu envie de prolonger le bord plateau mais en dehors d'un spectacle, en parallèle du feu des projecteurs »

À vous de jouer !



FANNIE LINEROS

Fannie Lineros a également un beau parcours de comédienne au théâtre, à la télé et au cinéma; elle dirige la compagnie Anapnoï où elle a mis en scène notamment « Des Coloriés » d'après Alexandre Jardin et « in Limbo », autour de l'adolescence.

Sa prochaine création « Spectrum », jeune public grand format est prévue en automne 2025 au théâtre et aborde le thème de la différence en se focalisant sur le spectre autistique chez la femme et la dysphorie du genre.

L'EQUIPE

MARIE DESSERPRIT

Responsable
gestionadministration@tdlv.org

CAMILLE EL HOUNIHI-DEHAUDT

Chargée des relations aux publics
relationspubliques@tdlv.org

EMILIE POUJADE

Chargée de communication
communication11@tdlv.org

YAHNN OWEN

Technicien / Régisseur
technique@tdlv.org

SANDRINE VILLAN

Agente d'entretien

MEMBRES HONORAIRES

M^{me} Isabelle Raynaud

M^{me} Tamara Rivel

M. Jean Regis Guichou
(Maire de Couffoulens)

M. Pierre Hassold

M. Philippe Gayzard

BUREAU

M. Philippe Satgé – **Président**

M^{me} Michele Heydorff – **Vice-Présidente**

M. Pierre Heydorff – **Vice-Président**

M. Jean-Michel Chansault – **Trésorier**

M^{me} Fabienne Chaillout – **Secrétaire**

M^{me} Genevieve Condouret – **Responsable cantine**

M^{me} Monique Galantus – **Ressources humaines**

M^{me} Geneviève Ortuani – **Référente lien avec le territoire**

M. Alain Attias – **Référent Atelier des amateurs**

M^{me} Laurence Turetti – **Relations presse**



Chez nos voisins

Le Théâtre dans les Vignes s'inscrit dans une démarche de concertation avec d'autres scènes du département de l'Aude, défendant le spectacle vivant. Pour cela nous nous rencontrons pour discuter du choix des compagnies et de leur spectacle, afin de permettre une réflexion dynamique, innovante, écologique et économique. C'est pourquoi nous vous proposons ici des spectacles choisis dans leur programmation pour découvrir leurs univers et donner une visibilité élargie aux compagnies repérées par les uns et les autres.

JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET

– Compagnie théâtre en fusion –

1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Le témoignage que Jean Zay écrit en prison « Souvenirs et solitude » nous offre un éclairage précieux sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral. Une formidable leçon de présence au monde.

« *L'interprétation de Xavier Béja est bouleversante. Spectacle indispensable* »

Réservation au 04 68 79 37 91

SAM 25 JAN 2025
La Terrasse - Chai de Capendu
20h30

GRAND PAYS

– Collectif le bleu d'Armand –

Texte de Faustine Noguès

Inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, Grand Pays nous embarque dans un récit épique pour raconter, au temps présent, la complexité des politiques migratoires.

Une fiction drôle, au rythme enlevé qui propose un débat juridique, idéologique et philosophique autour de nos valeurs républicaines.

Réservation au 06 33 24 49 59

MAR 11 MARS 2025
Espace culturel des Corbières
21h00

MARIUS

– Compagnie Louis Brouillard –

Librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol

Joël Pommerat, metteur en scène phare de la scène française, sort Marius de la prison d'Arles. Une formidable adaptation, mêlant anciens détenus et comédiens de métier que le metteur en scène éclaire de son intelligence textuelle et scénique.

Rares sont les projets où enjeux artistiques et citoyens se rejoignent aussi justement.

Réservation 04 68 90 90 20

MAR 06 & MER 07 MAI 2025
Scène Nationale de Narbonne
20h00

ALLOSAURUS (même rue, même cabine)

– Compagnie f.o.u.i.c -

Texte de Jean-Christophe Dollé

La cabine téléphonique est un lieu magique, désuet et poétique, qui à lui seul raconte déjà l'histoire d'un monde qui va trop vite, où s'arrêter pour parler est devenu obsolète, où il n'y a plus de refuge, où être simplement humain, friable, faillible, est devenu superflu. Dans cette cabine qui sert d'asile aux trois personnages, nous avons accès à leur vie secrète et leurs histoires se croisent et s'entremêlent parfois furtivement. Un conte moderne surréaliste et poétique.

Réservation au 04 68 69 53 65

JEU 15 MAI 2025
ATP de l'Aude - Alet-les-Bains
20h00

Location

Il est possible de louer le théâtre pour créer, pour diffuser un spectacle, pour organiser une réunion, un séminaire, une AG, un cocktail d'entreprise
Notre lieu peut accueillir jusqu'à 200 personnes.
C'est un espace magique et particulièrement chaleureux. Nous pouvons vous proposer différentes formules.

N'hésitez pas à nous contacter au : **04 68 72 30 55**
Ou par mail : gestionadministration@orange.fr

LA BELLE AU BOIS DORMANT

– Les Troubadours Britanniques de Limoux –
//PANTOMIME EN ANGLAIS
La production est en anglais avec sur-titres en français.

Une adaptation du conte de fées « La Belle au Bois Dormant » qui promet une soirée pleine de musique, de danse et de réparties comiques.
Peu importe votre âge, oubliez la morosité de l'hiver et venez-nous rejoindre ; vous ne serez pas déçu, «Oh no, youwon't !» - Trudy McGilvray

Billetterie -
Dès le 15 octobre
www.tbdl.fr/billetterie
06 88 05 59 26

06 DEC 2024 - 20h00
07 DEC 2024 - 14h 30 & 20h00
08 DEC 2024 - 17h00

Tout public
- 2h30 -
avec entracte

**Sleeping
Beauty** 

L'ESCOLA DE BODEGA DE VILLARDONNEL BOUDÈGUE

Il était une belle endormie dont les notes finissaient de s'éteindre dans les froides vallées de la Montagne noire.

Ressuscitée par une troupe-école, la musique a fait renaître l'amour du chant, de la danse et fête 20 ans plus tard, un ébouriffant anniversaire, celui de la renaissance de la chèvre-cornemuse d'Occitanie. Un conte musical concocté par l'Escola de Bodega de Villardonnell.

Billetterie -
Dès le 15 octobre
didierbabou111@outlook.fr
06 32 58 68 35

Tout public
- 1h20 -
avec entracte



14 DEC 2024 - 15h00 & 20h30
15 DEC 2024 - 17h00

Infos pratiques

LA CANTINE

Avant les spectacles, la cantine et le bar du théâtre proposent boissons et restauration. Geneviève et sa fabuleuse équipe de bénévoles, vous préparent des petits plats, faits maison et de saison !

Les repas de la cantine étant très prisés, merci de réserver !

«La meilleure cuisine ne peut être faite qu'avec coeur et passion...»

Geneviève Condouret / Le livre de recettes du Théâtre dans les Vignes

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Menu unique 10€



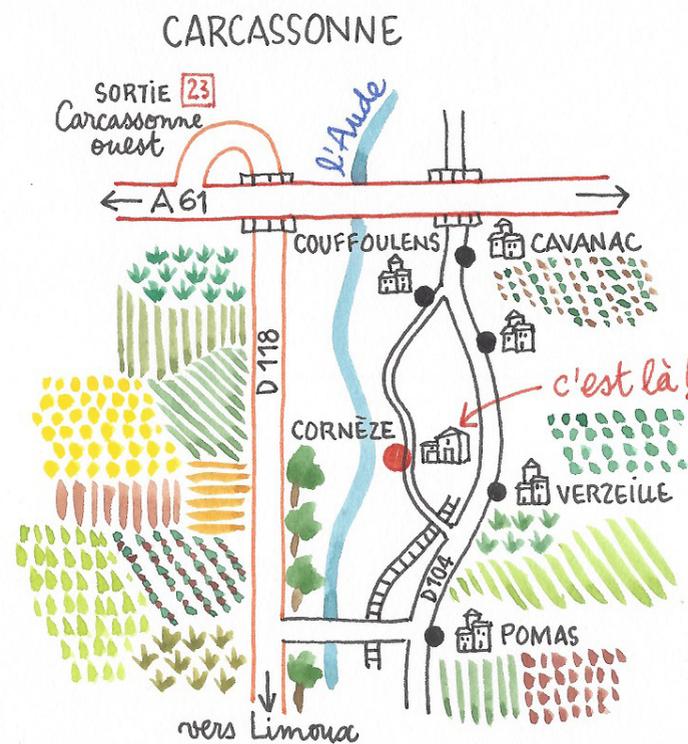
VENIR AU TDLV

PENSEZ COVOITURAGE !

Il vous reste des places dans votre voiture ou n'êtes pas véhiculé ? Vous pouvez favoriser les rencontres, les échanges, faciliter les déplacements et faire un petit geste pour notre planète !

Inscrivez-vous sur Mobil'Aude

Un site et une application du Département de l'Aude



MÉCÉNAT ET MÉCÈNES

Pour continuer à rayonner sur le territoire, notre théâtre a besoin de vous !

Mécénat, partenariat, sponsoring ...

Trouvons ensemble une manière de soutenir la culture en milieu rural au sein même de votre territoire afin que le plus grand nombre continue à en profiter.

N'attendez plus pour faire partie de l'aventure du Théâtre dans les Vignes, nous pouvons faire de grandes choses en collaboration.

Alors on se rencontre ?

Nous souhaitons remercier les entreprises et les donateurs privés pour leur contribution.



S.A.S. Jean-Mi
CONSEILS

DR.
Masquefa



Et un grand MERCI aux bénévoles !

Pour nous, ces apports financiers et ces temps consacrés personnellement sont d'une haute importance, de beaux actes de bienveillance. Ce sont des sortes d'indicateurs nous exprimant la reconnaissance du territoire. Ces marques de gratitude, nous touchent énormément. Cet échange de bons procédés est une preuve du bien-fondé de notre projet, une aventure qui ne fait que commencer...

Contact : gestionadministration@tdlv.org

PARTENAIRES

LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST MEMBRE DE



LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES SOCIO-ÉDUCATIFS



NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



MERCI À EUX...

Le 16 janvier 2024, en présence du directeur régional des affaires culturelles, s'est tenue la signature de Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) entre le Théâtre dans les Vignes (TdLV) et la Drac, le département de l'Aude, Carcassonne agglo et la mairie de Couffoulens pour la période de 2024-2025.

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur accompagnement et leur soutien indéfectibles.

C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que je vous adresse ces quelques mots à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle saison du Théâtre dans les Vignes 2024/2025. Ce lieu, niché au cœur de notre belle région, incarne à la fois la richesse de notre patrimoine culturel et la vitalité de notre création.

La culture est l'âme de nos territoires. Elle rassemble, elle émeut, elle questionne. Elle est le lien vivant entre notre histoire, notre identité et notre avenir commun. En soutenant les arts et la culture, nous renforçons notre cohésion sociale, nous stimulons notre économie locale et nous encourageons l'expression de notre diversité. Le Théâtre dans les Vignes est un parfait exemple de ce rôle essentiel : un espace où artistes et spectateurs se rencontrent pour partager des moments d'exception.

Je tiens à saluer le travail remarquable de toute l'équipe du Théâtre dans les Vignes, ainsi que les artistes qui s'y produiront. Leur engagement et leur passion sont le moteur de ce succès.

Enfin, je vous invite, vous, public fidèle ou nouveau venu, à venir nombreux découvrir cette saison. Que vous soyez amateurs éclairés ou simples curieux, le Théâtre dans les Vignes vous ouvre ses portes pour des moments de partage, d'émotion et de réflexion.

En tant que Présidente de la Région Occitanie, je suis fière de voir notre territoire s'affirmer comme une terre de culture et de créativité. Ensemble, continuons à faire vivre et à enrichir cet héritage précieux.

Bonne saison à toutes et à tous !

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Des planches, des acteurs, des costumes, on frappe, un rideau qui se lève.

Les premières répliques, les premiers gestes nous embarquent dans un univers qui s'ouvre à nous sans que nous sachions quelle sera véritablement la destination.

Alors que nous vivons dans un monde ultra connecté dans lequel le temps est écrasé par la vitesse des informations, des sons et des images, pénétrer dans une salle de théâtre revient à ralentir le pas, à se poser et s'ouvrir à de nouvelles réalités. Voilà la force et l'ambition que propose cette nouvelle saison du Théâtre dans les vignes. Au creux du hameau de Cornèze, loin des centres urbains, la démarche de se rendre au théâtre devient une expérience nouvelle où la qualité des représentations peut s'étaler sans contraintes ! En cela, je tiens à remercier chaleureusement les bénévoles, les salariés et les artistes qui œuvrent avec professionnalisme et passion pour vous présenter cette nouvelle saison.

Hélène SANDRAGNE

Présidente du conseil départemental de l'Aude

Carcassonne Agglo poursuit son accompagnement auprès du Théâtre dans les Vignes, lieu incontournable de création, de diffusion et de pratique culturelle et artistique en faveur des habitants et des artistes. Notre engagement s'est renforcé dernièrement avec la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs, qui réaffirme la volonté de Carcassonne Agglo d'accompagner l'accès à la culture partout et pour tous.

Je salue l'implication de l'association pour la qualité, l'exigence et la diversité de la programmation propice aux échanges, à la réflexion, à l'émancipation et au vivre-ensemble, et pour la transmission de leur passion au travers du spectacle vivant en milieu rural.

Avec des projets et des actions de médiation qui s'adressent à l'ensemble des tranches de la population comme aux publics éloignés de l'offre artistique, l'association assoit son ancrage au cœur d'une dynamique locale et contribue à l'attractivité du territoire.

Autant de rencontres qui s'articulent avec notre action publique toujours dirigée vers le partage et la pédagogie et la mise en œuvre d'un droit culturel.

Je souhaite à toutes et tous une excellente saison !

Régis BANQUET

Président de Carcassonne Agglo

L'étonnant Théâtre dans les Vignes, niché dans les hauteurs du charmant hameau de Cornèze, nous propose encore cette saison une riche programmation de spectacles tous plus captivants et palpitants les uns que les autres.

Ce lieu si singulier et unique sur le territoire va comme chaque année rendre attractif notre belle commune. Dans cet ancien chai viticole, on y apprend beaucoup de choses, on y rit et quelques fois on peut même se surprendre à s'émouvoir devant des artistes venus parfois de loin.

L'ouverture à la culture et le partage sont des valeurs auxquelles, nous, Couffoulois sommes attachés. Le Théâtre dans les Vignes transmet avec ardeur ces principes vertueux.

Bénéfique à la population, d'ici et d'ailleurs, c'est au nom de toute l'équipe municipale que nous tenons à saluer le travail accompli depuis sa création.

Jean-Régis GUICHOU

Maire de Couffoulens



© Yahm Owen

1. NÉBULEUSE

Production LA RAFFINERIE

Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale et La Péniche La POP.

Avec le soutien du ZEF, Scène Nationale de Marseille.

2. MON AILE

COMPAGNIE YIFAN

Coproduction Théâtre National de Nîmes,

Accompagnement par le Pôle National Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts de cirque

Soutien département d'Aveyron, la Ktha, CdAT, et du festival Migrats Cirque

3. LA CHANSON DE ROLAND

LA COOPÉRATIVE 326

Production déléguée La coopérative 326

Coproduction Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin
• Le Sirque - Pôle National des arts du Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Crochetan à Monthey (Suisse)

Avec le soutien du Centre équestre Mané Guernehué de Baden

4. VACARME(S)

CIE LA JOIE ERRANTE

Production La Joie Errante

Soutiens Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale avec les Ateliers Médicis, des DRAC et DRAAF Occitanie, Spedidam, Conseil Départemental de Lozère, GAL Gévaudan, de la Communauté de Communes Terre d'Apcher Margeride Aubrac, commune de St Chély d'Apcher, Genette Verte et la Communauté de Communes Aubrac Lot Causse Tarn Compagnie associée au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher.

Projet sélectionné par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de sa résidence d'écriture. Spectacle co-produit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte

5. IMPACT

CIE POURQUOI LE CHAT ?

Coproductions : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) La Place de la Danse, CDCN de Toulouse (31)

Soutiens : Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary (11) Canopé, Carcassonne (11), L'agglô, Carcassonne (11)

Accompagnement : Arts Vivants 11 (accompagnement en création inscrit dans le projet de territoire)

Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie au titre de l'aide à la création, Région Occitanie, Département de l'Aude

6. RETROUVAILLES

CIE MACHINE THÉÂTRE

Production : Machine Théâtre.

Coproduction : Service culturel de la Ville d'Alénya (P.O.). La compagnie Machine Théâtre est subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie au titre des compagnies conventionnées, la Région Occitanie, et la Ville de Montpellier. Elle bénéficie d'aides aux projets du Conseil départemental de l'Hérault, de la Métropole et de l'ADAMI.

Soutien de l'ENSAD de Montpellier

7. 1336

CIE 13.36

Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique National
Spectacle créé en Juin 2015 reprise en production à partir de juin 2021 MC2: Grenoble
reprise en production à partir de septembre 2022 Compagnie 13-36
Le texte est publié aux Éditions D'ores et Déjà

8. PIÈGE-MOI

CIE MMCC

Partenaire : RM Rencontres Mouvementées 2018

9. PARLER FLAMENCO

CIE REDIVA

Soutiens DRAC — Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Aveyron

10. LE SACRE

LA VILLE EN FEU - COLLECTIF D'ARTISTES

Production : La Ville en Feu

Soutiens : ADAMI, Spedidam, Théâtre de la Ville - Danse Élargie, Théâtre Notre-Dame d'Avignon, studio Le Regard du Cygne, Grand Théâtre de Provence, compagnie La Vie Brève, Danse sur les Rails, Mairie du 20e arrondissement de Paris, Danse Dense, Main Square Festival, Festival Sortilèges, Rue et Vous, Namur en Mai, Théâtre du Gymnase

Illustrations : Nathalie Louveau

Mise en page : Agraphdesign

Imprimerie : Gabelle

Le Théâtre dans les Vignes est dirigé par l'association : Théâtre dans les Vignes

Licence 1 : L-R-20-1981

Licence 2 : L-D-20-1542

Licence 3 : L-D-20-1540



LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES

HAMEAU DE CORNÈZE
ROUTE DE POMAS
11 250 COUFFOULENS
04 68 72 30 55