

Le spectacle vivant braque les projecteurs sur sa richesse

CULTURE ET LOISIRS

Pour la première fois, les principaux diffuseurs audois ont été réunis à l'hôtel du Département, à quelques encablures du lancement des saisons culturelles des uns et des autres. Une rencontre qui a témoigné de la richesse des lieux de spectacle dans l'Aude, de Narbonne à Castelnaudary en passant par la Haute Vallée, tout en illustrant aussi une volonté partagée de créer des liens et travailler ensemble.

À partir de ce samedi 9 septembre et jusqu'au vendredi 20 octobre, les différentes structures audoises accueillant et diffusant du spectacle vivant vont lancer leur saison 2023-2024 les unes après les autres. Bien sûr, les Narbonnais ont entendu parler de la reprise à la Scène nationale ; Carcassonne et ses environs guettent la nouvelle programmation d'11 Bouge. Mais au-delà de son lieu de vie, le spectateur n'a pas forcément conscience de la richesse des scènes sur l'ensemble du territoire, et de l'ébullition qui règne entre elles. Pour illustrer ce foisonnement, le Département avait pris l'initiative de réunir ce mardi 12 septembre, en son hôtel, les principaux diffuseurs de troupes et de groupes, du Narbonnais à Castelnaudary en passant par le Carcassonnais ou le plateau de Sault. Une réunion pour prendre le pouls d'un enthousiasme partagé, mais aussi mesurer la variété des acteurs culturels représentés.

« Nous faisons face à l'enjeu de l'égalité d'accès à la culture d'un point de vue ter-

ritorial, auquel s'ajoutent aujourd'hui les défis de la transition écologique ou encore du numérique », indique Maria Conquet, vice-présidente du Département déléguée à la Culture. Directeur d'Arts Vivants 11, association œuvrant « au développement artistique et à la structuration du spectacle vivant », Franck Simonneau insiste sur la diversité des structures. « Certaines sont plus petites que d'autres, certaines proviennent du milieu associatif tandis que d'autres sont rattachées à des collectivités, certaines sont spécialisées dans un registre artistique et d'autres plus généralistes... On ne peut que s'enrichir mutuellement de cet éventail de compétences. Une invitation à dialoguer et à travailler ensemble » au-delà de ce seul rendez-vous, qu'entendent bien saisir les différents responsables présents.

11 Bouge

« C'est une bonne chose de se coordonner, notamment pour les dates de reprise », lance le directeur Franck Tan-

neau. « Les dispositifs départementaux tels que Temps de cirque ou Scènes d'enfance permettent aussi de maintenir cette dynamique collective tout au long de l'année ». En 2022, 11 Bouge, qui opte pour un dispositif itinérant à Carcassonne et ses environs, a proposé 25 spectacles et rassemblé 5 000 spectateurs aussi bien ruraux qu'urbains.

L'Eau Vive en montagne Noire

Structure itinérante et associative, L'Eau Vive affiche une programmation « pluri-disciplinaire » alliant musique, cirque et théâtre, « créations construites avec les habitants et les artistes du territoire ». « Dans la mesure où nous intervenons sur un secteur éloigné des principales scènes, il était important pour nous d'adopter une philosophie de spectacles sans réservation et à prix libre, insiste Thomas Canazzi. Cet argent sert à financer l'association, qui se charge de rémunérer les artistes. C'est un risque, bien sûr, mais nous sommes soutenus, et d'une manière générale le pu-



L'année 2023-2024 s'annonce riche en activités culturelles sur le département de l'Aude. PHOTO PHIL

blic joue lui aussi le jeu ».

Association théâtre populaire (ATP)

Un acteur également itinérant, qui porte le théâtre (avec une part belle pour les auteurs contemporains) notamment vers Limoux, Axat et la Haute vallée. « Nous participons aussi à l'opération Collège au théâtre », précise la présidente Nadine Egea. À l'occasion, la structure n'hésite pas non plus à affréter un bus pour la Scène nationale du Grand Narbonne, de

manière à programmer des spectacles nécessitant un « grand plateau » et impossibles à héberger ailleurs. « L'objectif, c'est de lever tout ce qui peut empêcher les gens de se rendre au théâtre ». À ce titre, le Département fait également le choix de prendre en charge les transports dans le cadre de Collège au théâtre : « La question du déplacement peut vraiment constituer un frein pour les établissements », note Maria Conquet.

Lionel Ormières

Une programmation éclectique sur toutes les scènes audoises

L'Envolée

La saison 2023-2024 de la programmation culturelle de Carcassonne Agglo compte 27 spectacles. « Nous sommes tous partenaires, d'autant que nous sommes tous confrontés aux mêmes difficultés », indique à son tour la directrice Cathy Py.

Théâtre + Cinéma

Si l'on ne présente plus la Scène nationale du Grand Narbonne, son directeur Fabien Bergès voit comme un « symbole » la présence en un seul lieu de tous ces diffuseurs de culture. « Le fait d'échanger, de ne pas rester seul à bosser dans son coin... Je suis très heureux que nous soyons déjà parvenus à trouver des collaborations et à titre personnel, je souhaite que Théâtre

+ Cinéma s'implique plus fortement encore dans ce travail d'animation et de renforcement du réseau départemental. »

Le responsable cite notamment Drop, premier spectacle de la saison qui s'est déroulé hier au Parc des sports de Narbonne.

Théâtre dans les vignes

« Elle se situe dans les vignes, à Couffoulens, mais il s'agit bien d'une vraie salle de théâtre comptant jusqu'à 150 places assises », s'exclame Marie Dessertrix, administratrice gestionnaire. « Nous recevons 3 à 4 000 scolaires chaque année, nous travaillons avec Pôle emploi, organisons des stages de danse parents/enfants... L'idée, c'est de donner à tout le monde une bonne raison de passer la porte du théâtre. »

La Claranda

La structure met en place des spectacles culturels sur le plateau de Sault et dans la Haute vallée de l'Aude. Au menu : « Musiques du monde, actuelles, divers spectacles et beaucoup d'actions culturelles », résume le président Jean-Claude Lorenzini. « À chaque fois, les artistes travaillent avec les différents publics, sachant qu'une part de la population de ce secteur connaît des difficultés sociales ». La Claranda s'emploie ainsi à leur offrir une parenthèse culturelle bienvenue, mettant un point d'honneur à se rendre « à la fois dans des salles équipées, et dans des salles municipales dans lesquelles nous nous chargeons de l'infrastructure ».

L'Oreille du hibou

Association de bénévoles basée à Montréal,

comme le rappelle la présidente Anne Vigier, L'Oreille du hibou imagine des programmations pluridisciplinaires et se réjouit d'avoir enregistré la saison dernière un public « en progression constante : on devait régulièrement rajouter des chaises ! » L'illustration de l'appétence du monde rural pour le spectacle vivant.

Théâtre des trois ponts

« Plus de 25 spectacles d'une grande diversité » au programme cette année pour cette scène de Castelnaudary, précise sa responsable culturelle Hayate Rjafallah. « Nous accueillons aussi le festival de danse d'une association locale, et créons cette année le premier festival jeune public de Castelnaudary ». Une journée avec un leitmotiv : « Permettre aux plus jeunes de découvrir le spectacle vivant ».